Tartalom

[ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK 2](#_Toc440883274)

[ANIMÁCIÓ ALAPKÉPZÉSI SZAK 19](#_Toc440883275)

[DESINGKULTÚRA ALAPKÉPZÉSI SZAK 23](#_Toc440883276)

[ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK 26](#_Toc440883277)

[Építőművészet ALAPKÉPZÉSI SZAK 52](#_Toc440883278)

[FORMATERVEZÉS ALAPKÉPZÉSI SZAK 56](#_Toc440883279)

[FOTOGRÁFIA ALAPKÉPZÉSI SZAK 59](#_Toc440883280)

[KÉPZŐMŰVÉSZET-ELMÉLET ALAPKÉPZÉSI SZAK 63](#_Toc440883281)

[KOREOGRÁFUS ALAPKÉPZÉSI SZAK 67](#_Toc440883282)

[LÁTVÁNYTERVEZÉS ALAPKÉPZÉSI SZAK 70](#_Toc440883283)

[MÉDIA DESING ALAPKÉPZÉSI SZAK 74](#_Toc440883284)

[MOZGÓKÉP ALAPKÉPZÉSI SZAK 78](#_Toc440883285)

[TÁNCMŰVÉSZ ALAPKÉPZÉSI SZAK 91](#_Toc440883286)

[TÁNCOS ÉS PRÓBAVEZETŐ ALAPKÉPZÉSI SZAK 94](#_Toc440883287)

[TÁRGYALKOTÁS ALAPKÉPZÉSI SZAK 98](#_Toc440883288)

[TELEVÍZIÓS MŰSORKÉSZÍTŐ ALAPKÉPZÉSI SZAK 104](#_Toc440883289)

[TERVEZŐGRAFIKA ALAPKÉPZÉSI SZAK 107](#_Toc440883290)

[TEXTILTERVEZÉS ALAPKÉPZÉSI SZAK 110](#_Toc440883291)

# ALKOTÓMŰVÉSZET ÉS MUZIKOLÓGIA ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** alkotóművészet és muzikológia (Musical Creative Arts and Musicology)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

2.1. végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA fokozat)

2.2. szakképzettség:

2.2.1. zeneszerző  
2.2.2. jazz-zeneszerző  
2.2.3. muzikológus  
2.2.4. zeneteoretikus  
2.2.5. zenei asszisztens  
2.2.6. elektronikus zenei médiaasszisztens  
2.2.7. alkalmazott zeneszerző

2.3. szakképzettségek angol nyelvű megjelölése:

2.3.1. Composer

2.3.2. Jazz Composer

2.3.3. Musicologist

2.3.4. Music Theoretician

2.3.5. Music Assistant

2.3.6. Electronic Music Assistant

2.3.7. Composer of Applied Music

2.4. választható szakirányok: zeneszerzés, jazz-zeneszerzés, muzikológia, zeneelmélet, zeneismeret, elektronikus zenei médiaművészet, alkalmazott zeneszerzés

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

- szak orientációja: kiegyensúlyozott (40-60 százalék)

- szakdolgozat elkészítéséhez, diplomahangversenyhez rendelt kreditérték: 6 kredit

- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 9 kredit

**6 A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 212

**5.6. Szakirány esetén az ahhoz rendelhető minimális kreditérték:** 115 kredit

**6. Az alapképzési szak képzési célja, a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja zenész szakemberek képzése, akik képesek a szakképzettségük szerinti magas szintű zeneszerzői, elméleti vagy tudományos tevékenység végzésére a magyar és nemzetközi zenei, kulturális, illetve tudományos életben. Megszerzett gyakorlati és elméleti tudásuk birtokában kiművelt ízléssel gyarapítják a zenei alkotások és a zenéről szóló tudás repertóriumát. A zenei élet intézményeiben hasznos segítő szerepet tudnak vállalni, és aktívan részt venni a zenei köztudat formálásában. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**6.1.1. Az alkotóművészet és muzikológia szakon szakképzettséget szerzett** **zenész**

**a) tudása:**

6.1.1.1. Átfogó ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.

6.1.1.2. Ismeri a zeneművészeti tevékenysége alapjául szolgáló zenei akusztikai hátteret.

6.1.1.3. Átfogóan ismeri a magyar népzene elméleti hátterét, általános ismeretei vannak a népzenei repertoárról.

6.1.1.4. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a zeneművészet és más művészeti ágak, illetve kulturális tevékenységek közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.

6.1.1.5. Tisztában van a zenei előadó-együttesek, a zenei és kulturális intézmények működésének és működtetésének tartalmi és formai kereteivel, valamint társadalmi-művelődési adottságaival.

6.1.1.6. Tisztában van a tevékenységére vonatkozó etikai szabályokkal és a legalapvetőbb szerzői jogi kérdésekkel.

6.1.1.7. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a filozófia történetéről és fogalmi szerkezetéről.

**6.1.2. b) képességei**

6.1.2.2. Képes zeneművek önálló értékelésére azok zenetörténeti, stiláris, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában.

6.1.2.3. Képes a különböző stíluskorszakok, műfajok zeneművei kottaképének helyes értelmezésére.

6.1.2.4. Képes a zeneművek és zenei jelenségek tágabb összefüggésekben való megközelítésére.

6.1.2.5. Aktív és hatékony együttműködésre képes a társművészetek és a zenei előadó-művészet szereplőivel.

6.1.2.6. Képes zenei vagy kulturális intézményeket alkotó módon segíteni, és azokban az egyszerűbb szervezési, koordinációs feladatokat elvégezni.

6.1.2.7. Tevékenysége során képes alkalmazni a zeneművészet, illetve a zenetudomány etikai normáit.

**6.1.3.c) attitűdje:**

6.1.3.1. Fontosnak tartja, hogy a zeneművészetből kiindulóan képes legyen tájékozódni a filozófia és a társművészetek világában, valamint a zeneművészet helyét és szerepét e körben meg tudja fogalmazni.

6.1.3.2. Értő módon viszonyul a zeneirodalom történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a különböző zenei előadói gyakorlatokhoz, konkrét művészeti produkciókhoz.

6.1.3.3. Törekszik a társművészetek ismeretében való elmélyülésre, valamint azok elemeinek a zeneművészeti tevékenységbe való beemelésére.

6.1.3.4. Tudatosan gondolkodik zenei alkotótevékenységének társadalmi vonatkozásairól.

6.1.3.5. Törekszik a zeneművészet, illetve a zenetudomány, a zenei közélet etikai normáinak betartására.

**6.1.4.d) autonómiája és felelőssége:**

6.1.4.1. Tudatában van annak, hogy a társadalomban nem csupán önmagát, hanem művészi tevékenységével a zeneművészetet és annak értékeit is képviseli.

6.1.4.2. Folyamatosan figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, tájékozott a tevékenységéhez kapcsolódó írásos publikációk terén.

6.1.4.3. Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait, szakmai tevékenységében törekszik ennek széleskörű és intenzív érvényesítésére.

6.1.4.4. Szakmai tudása, zenei tapasztalatai birtokában kreatív és kommunikatív módon vesz részt projektek kialakításában és formálásában.

6.1.4.5. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

**6.2. A szakirányon szerezhető kompetenciák**

**6.2.1. A zeneszerző**

**a) tudása**

6.2.1.1. Átfogóan ismeri a különböző vokális és hangszeres kompozíciós technikákat, a történeti és kortárs zenei stílusokat, műfajokat, iskolateremtő irányzatokat, mintaértékű kompozíciókat, azok kompozíciós felépítését.

6.2.1.2. Magas szinten ismeri az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságait, azok kombinációit, a különböző stílusoknak megfelelő kamarazenei, valamint a kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákat.

6.2.1.3. Átfogó ismeretei vannak a vokális zene tekintetében a zene és szöveg viszonyáról, a vokális kompozíciókra vonatkozó különböző prozódiai megoldásokról.

6.2.1.4. Ismeri a számítógépes kottaírás eszközeit és módját.

6.2.1.5. Birtokában van az elektronikus zeneszerzés elméleti és technikai alapismereteinek.

6.2.1.6. Ismeri a zeneszerzői alkotótevékenysége alapjául szolgáló zeneelméleti, formatani hátteret.

6.2.1.7. Magas szintű zenei és technikai ismeretekkel rendelkezik a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz műveinek egy részét.

6.2.1.8. Alaposan ismeri a partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.

6.2.1.9. Tisztában van a vezényléstechnika alapvető elemeivel.

6.2.1.10. Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő szólamát.

**b) képességei:**

6.2.2.1. Saját alkotói stílusában vagy más (zenetörténeti) stílusban képes kisebb volumenű, különböző műfajú zeneművek komponálására.

6.2.2.2. Képes a történeti és kortárs zeneművek beható elemzésére, stílus-, műfaj-, valamint kompozíciótechnikai ismeretét önálló kompozícióinak megalkotása során hatékonyan alkalmazza.

6.2.2.3. Képes hallás után felismerni, lejegyezni, valamint memorizálni vagy szabadon kezelni, alakítani bonyolult zenei anyagokat.

6.2.2.4. Hangszerelési ismereteit saját kompozícióinak megalkotása során hatékonyan alkalmazza, valamint képes különböző zenei anyagok különböző stílusban történő kamarazenei, kis- és nagyzenekari hangszerelésére.

6.2.2.5. Hatékonyan képes használni a zeneszerzői tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.

6.2.2.6. Képes a hangelemzési, -előállítási, -átalakítási és hangszintézis analóg és digitális technikák alkalmazására, különböző hangelemzési- és -előállítási számítógépes programok használatára.

6.2.2.7. Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, valamint saját kompozícióinak betanítása, ismertetése során azok zongorán történő demonstrálására.

6.2.2.8. Képes egyszerűbb és bonyolultabb partitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.

6.2.2.9. Képes saját, együttesre írt kompozícióinak betanítása, előadása során egyszerűbb vezénylési feladatokat ellátni.

6.2.2.10. Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

**c) attitűdje:**

6.2.3.1. Rendszeresen komponál különböző előadói apparátusú, műfajú műveket.

6.2.3.2. Alkotói gondolkodásában nyitott a kreativitásra.

6.2.3.3. Nyitott a különböző zenei irányzatokban, stílusokban való komponálásra, illetve hangszerelésre.

6.2.3.4. Tájékozott az elektronikus zenei alkotóművészet terén.

6.2.3.5. Törekszik repertoárismeretének gyakorlati megközelítésű bővítésére.

6.2.3.6. Törekszik arra, hogy műveinek autentikus előadását a próbafolyamat vagy az előadás során saját részvételével is elősegítse.

6.2.3.7. Nyitott a gyakorlati zenei előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.

**d) autonómiája és felelőssége:**

6.2.4.1. Zeneszerzői stílusa, irányultsága kialakult.

6.2.4.2. Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.2.4.3. A kompozícióihoz szükséges művészetelméleti, művészettörténeti kutatást önállóan valósítja meg, vagy ahhoz szükség esetén megfelelő munkatársat választ.

6.2.4.4. Szöveges kompozícióinak alapjául szolgáló irodalmi művet egyéni kreatív szándékainak megfelelően, önállóan jelöl ki, vagy adott irodalmi műből egyéni látásmóddal részleteket választ.

**6.2.2. A jazz-zeneszerző**

**a) tudása:**

6.3.1.1. Átfogóan ismeri a különböző hangszeres és vokális jazz-kompozíciós technikákat, rendezőelveket, a jazz-zenei stílusokat, irányzatokat, műfajokat, formációkat, mintaértékű kompozíciókat, azok kompozíciós felépítését.

6.3.1.2. Átfogó ismeretei vannak a klasszikus zenei kompozíciós technikákról.

6.3.1.3. Magas szinten ismeri az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságait, azok kombinációit, a különböző jazz-zenei stílusoknak megfelelő hangszerelési technikákat.

6.3.1.4. Ismeri a számítógépes kottaírás eszközeit és módját.

6.3.1.5. Ismeri a jazz standard repertoár jelentős részét.

6.3.1.6. Gyakorlati szemszögből ismeri a jazz-zenében használatos improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.

6.3.1.7. Alapvető ismeretei vannak a jazzhangszeres, és jazzénekes szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

6.3.1.8. Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a jazz-zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a jazz-zongora szólórepertoár középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.

6.3.1.9. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a zenekari jazzvokál-éneklés és az a cappella művek előadásáról.

6.3.1.10. Átfogó ismeretei vannak a jazz specifikus elméleti és történeti hátteréről.

6.3.1.11. Ismeri a klasszikus összhangzattant, formatant, a klasszikus zenei stíluskorszakok jellegzetes sajátosságait.

6.3.1.11. Tájékozott a jazz-zenével kapcsolatos nemzetközi népzenei repertoárban és stílus-sajátosságokban.

**b) képességei:**

6.3.2.1. Képes kisebb lélegzetvételű, különböző jazztörténeti stílusú, különböző előadói apparátusú jazz-zeneművek komponálására.

6.3.2.2. Hangszerelési ismereteit saját jazz-kompozícióinak megalkotása során hatékonyan alkalmazza, valamint képes különböző zenei anyagok különböző stílusban történő kamarazenei, kis- és nagyzenekari hangszerelésére.

6.3.2.3. Hatékonyan képes használni a zeneszerzői tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.

6.3.2.4. Képes megkülönböztetni jazzstandard repertoár különböző, stílusait, stílusjegyeit.

6.3.2.5. Képes a jazz-zenekari együttjátékban való részvételre, jazz-zenekari művek könnyebb zongoraszólamainak megszólaltatásával.

6.3.2.6. Képes középnehéz jazz-zongoraművek, jazz-zongoraszólamok, zongorakíséretek megszólaltatására, saját műveinek zongorán történő demonstrálására.

6.3.2.7. Képes csoportos jazzénekes produkciókban való részvételre.

6.3.2.8. Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.

6.3.2.9. Képes hallás után felismerni, lejegyezni, valamint memorizálni különböző jazz-zenei anyagokat.

6.3.2.9. Képes megkülönböztetni a jazz-zenével kapcsolatos nemzetközi népzenei repertoár alkotásait, azok stílusjegyeit és más jellemzőit.

**c) attitűdje:**

6.3.3.1. Rendszeresen komponál különböző előadói apparátusú jazz-zeneműveket.

6.3.3.2. Jazz-kompozíciós gondolkodásában magas fokú nyitottsága van a kreativitásra.

6.3.3.3. Nyitott a különböző zenei irányzatokban, stílusokban való komponálásra, illetve hangszerelésre.

6.3.3.4. Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.

6.3.3.5. Törekszik arra, hogy műveinek autentikus előadását a próbafolyamat vagy az előadás során saját részvételével is elősegítse.

6.3.3.6. Fontosnak tartja, hogy jazz-zeneszerzői tevékenységét szilárd elméleti ismeretekkel alapozza meg.

**d) autonómiája és felelőssége:**

6.3.4.1. Jazz-zeneszerzői stílusa, irányultsága kialakult.

6.3.4.2. Jazz-zeneszerzői teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.3.4.3. Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

**6.2.3.A muzikológus**

**a) tudása:**

6.4.1.1. Beható ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a kiemelkedő szerzőkről és alkotásokról, a zenei műfajok történetéről, a zenei irányzatokról, a zenei élet egyes korszakokra és régiókra jellemző társadalmi formáiról és intézményeiről.

6.4.1.2. Ismeri az egyes zenei tevékenységek (zeneszerzés, zenei előadás, zeneoktatás, zenei elméletírás, zene befogadása) történetileg változó viszonyát, valamint a zene-, társadalom- és művelődéstörténet egymásra gyakorolt hatását.

6.4.1.3. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a zenetörténet-írás és a zeneelméleti gondolkodás múltjáról és jelenéről.

6.4.1.4. Ismeri a nyugati, illetve a magyar zenetörténeti kánon legfontosabb műalkotásait.

6.4.1.5. Ismeri a legfontosabb (online és papíralapú) zenei bibliográfiai kiadványokat, a zenei források alapvető adatbázisait, a szakág lexikonjait, enciklopédiáit, legjelentősebb kézikönyv-sorozatait és folyóiratait, illetve a kiemelkedő zeneszerzők műveinek kritikai összkiadásait.

6.4.1.6. Átfogó ismeretei vannak a zenei írásbeliség (notáció) történetéről, változó formáiról, a régi kottaírásokat tartalmazó források típusairól.

6.4.1.7. Ismeri a különböző korszakokra jellemző partitúra-típusokat, azok sajátos lejegyzési konvencióit, zongorán történő megszólaltatásuk rendezőelveit.

6.4.1.8. Átfogóan ismeri a zenei szövegkritika, illetve a kritikai kiadás módszertanát és gyakorlatát.

6.4.1.9. Ismeri a korszerű kottagrafikai programokat és azok használatát.

6.4.1.10. Ismeri a zeneelmélet főbb területeit: az összhangzattant, formatant, a különböző zenei stílusok és műfajok alapvető törvényszerűségeit.

6.4.1.11. Alapvető ismeretekkel rendelkezik egyes történeti korszakok zenei kompozíciós technikáiról.

6.4.1.12. Ismeri a kortárs zene néhány alapvető kompozíciós módszerét, illetve az ahhoz kapcsolódó sajátos notációt.

6.4.1.13. Magas szintű zenei és technikai ismeretekkel rendelkezik a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz műveinek egy részét.

**b) képességei**

6.4.2.1. Képes a történetiség és a kultúra szövegösszefüggésében értelmezni egyes zenei jelenségeket, illetve azok kapcsolatát.

6.4.2.2. Képes szabatos formában, megfelelő illusztrációs technikákat alkalmazva szóban és írásban zeneműveket ismertetni.

6.4.2.3. Képes a tájékozódásra az egyházzene latin nyelvű műfajaiban.

6.4.2.4. Képes a magyar és idegen (elsősorban angol) nyelvű zenetörténeti munkák önálló megértésére, feldolgozására és tárgyszerű szóbeli vagy írásbeli ismertetésére.

6.4.2.5. Képes egy rövid hangzó részlet alapján felismerni különböző zeneműveket.

6.4.2.6. Képes szakszerű könyvészeti leírást adni, korrekt bibliográfiai hivatkozást készíteni.

6.4.2.7. Képes egy téma válogatott bibliográfiáját összeállítani.

6.4.2.8. Képes a különböző fajta történeti kottázásokat elolvasni, azokból a mai kottaírás szabályainak megfelelő átiratot készíteni.

6.4.2.9. Képes áttekinteni és értelmezni a különböző előadói apparátusra írt művek zenei szövetét.

6.4.2.10. Képes egy zenemű kéziratos (vázlat, fogalmazvány, tisztázat stb.) és nyomtatott (első és revideált kiadás, stb.) forrásainak összevetésére, a szerzői szándék értelmezésére, a műalakok azonosítására.

6.4.2.11. Képes a szakmai közreműködésre zenemű-kiadási munkálatokban, Urtext kiadványok szerkesztésében.

6.4.2.12. Képes értekező prózai szövegeket szövegszerkesztő programokkal korrektúra-folyamaton végigvezetni és tördelésre alkalmas formára alakítani.

6.4.2.13. Képes kortárs zenei kottákat a kompozíciós technika szempontjából elemezni.

6.4.2.14. Képes hallás után felismerni, lejegyezni, valamint memorizálni vagy szabadon kezelni, alakítani különböző zenei anyagokat.

6.4.2.15. Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, valamint tudományos előadásai során zeneművek részleteinek zongorán történő demonstrálására.

6.4.2.16. Képes egyszerűbb és bonyolultabb partitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.

**c) attitűdje:**

6.4.3.1. Tartózkodik az általánosító megállapításoktól, szem előtt tartja a zenei jelenségek történeti, kulturális beágyazottságát, illetve azt, hogy maguk a zenét leíró fogalmak jelentése is változott az idők folyamán.

6.4.3.2. Törekszik a nyugati zene története szempontjából kulcsfontosságú nyelvek (pl. olasz, német) olvasási szintű elsajátítására.

6.4.3.3. Nyitottan és kritikusan olvas zenetörténeti szövegeket, tudva, hogy azok mindig csupán egy lehetséges olvasatát adják a történeti valóságnak.

6.4.3.4. Hangverseny- és operalátogatásait tudatosan állítja zeneirodalmi ismeretei bővítésének szolgálatába.

6.4.3.5. Mindig ellenőrzi a kezébe kerülő kottakiadványok hitelességét, a mű adott közreadásának körülményeit, szempontjait.

6.4.3.6. Nyitott arra, hogy a zeneszerzői munkát ne csak a befogadói oldal, de a műhely, a mesterségbeli tudás felől is értelmezze.

**d) autonómiája és felelőssége:**

6.4.4.1. A zenéről azzal a felelősséggel nyilatkozik, amely e művészeti ágat mint az emberiség közös kifejezési formáját, illetve nemzeti kultúránk világszerte legelismertebb tevékenységi területét megilleti.

6.4.4.2. Önálló és kritikus véleményt formál mind a zenei jelenségekről, mind azok zenetudományi értékeléséről.

6.4.4.3. A kötelező anyagon túl érdeklődésének megfelelően mélyíti el ismereteit a zeneirodalomban hangfelvételek gyűjtésével.

6.4.4.4. Tisztában van a tudományos hivatkozás etikai vonatkozásaival, mások szellemi eredményei felhasználásának szabályaival.

**6.2.4. A zeneteoretikus**

**a) tudása:**

6.5.1.1. Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a harmóniatan, a formatan és az ellenponttan területén, alaposan ismeri a különböző zenetörténeti korszakok általános és sajátos zeneszerzői stíluseszközeit, valamint az azoknak megfelelő tudományos igénnyel megvalósított elemzési módszereket.

6.5.1.2. Történeti szempontból alaposan ismeri az európai zene elméleti gondolkodását, irodalmát és forrásait, az egyes zenetörténeti korszakok teoretikus vizsgálódásainak központi kérdéseit.

6.5.1.3. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a latin nyelv alaktanáról, mondattanáról, a zeneművészet vonatkozásában használatos latin nyelvű szövegekről.

6.5.1.4. Magas szintű ismeretei vannak a középkori zenétől a 21. század zenéjéig terjedő időszak főbb kompozíciós technikáiról.

6.5.1.5. Tájékozott az egyes hangszerek történetével kapcsolatban; ismeri a különböző zenetörténeti korszakok stílusainak megfelelő kamarazenei, kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákat.

6.5.1.6. Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz műveinek egy részét.

6.5.1.7. Alaposan ismeri az összetettebb partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.

6.5.1.8. Alaposan ismeri a continuo-játék elméleti hátterét és gyakorlati módszereit.

6.5.1.9. Alaposan ismeri a magyar népzene történeti, néprajzi hátterét, gazdag népdalismerettel rendelkezik, tájékozott ezek korszerű elemzési szempontrendszerében.

6.5.1.10. Átfogó ismeretei vannak a szóló-, kamara- és a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította a kamaraénekes és énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő szólamát.

**b) képességei:**

6.5.2.1. Fejlett harmonikus hallással, formaérzékkel, bőséges elemzési tapasztalattal rendelkezik, képes a zene belső rendjének, strukturális viszonyainak értő vizsgálatára.

6.5.2.2. Képes nehezebb ismeretlen zenei anyagok gyors értelmezésére és megszólaltatására, hallás utáni lejegyzésére, fejlett ritmikai és metrikai készséggel, valamint belső hallással rendelkezik.

6.5.2.3. Képes tájékozódni a zeneelmélet-történet folyamatában, a különböző kortörténeti dokumentumokat helyesen értelmezi.

6.5.2.4. Képes zenei tevékenysége során tanulmányi tapasztalatait, megszerzett tudásanyagát komplex és kreatív módon felhasználni.

6.5.2.5. Képes a zeneirodalom számára alapvető fontosságú liturgikus és más latin nyelvű szövegek magyar nyelvre való lefordítására és értelmezésére.

6.5.2.6. Zeneelméleti, zenetörténeti, kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit a műelemzés és a különböző stílustörténeti összefüggések feltárása során hatékonyan alkalmazza.

6.5.2.7. Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, kamarazenei együttesekben való részvételre, valamint zeneelméleti témájú előadások során zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.

6.5.2.8. Képes bonyolultabb partitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.

6.5.2.9. Képes barokk vokális és hangszeres művek számozott basszus szólamainak értelmezésére, zongorán (ill. esetleg más billentyűs hangszeren) történő megszólaltatására.

6.5.2.10. Képes a magyar és a más nemzetek népdalainak stílushű előadására.

6.5.2.10. Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

**c) attitűdje:**

6.5.3.1. Követi és kialakult ízlésvilága alapján értékeli az újabb művészeti,zenei irányzatok változásait, aktívan segíti értékes produkciók megszületését, bemutatását.

6.5.3.2. Törekszik repertoárismeretének elméleti és gyakorlati módon történő folyamatos és intenzív bővítésére.

6.5.3.3. Törekszik nyelvismeretének gyarapítására, az idegen nyelvű szakirodalom önálló megértésére és feldolgozására.

6.5.3.3. Nyitott a gyakorlati zenei előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres aktív, kezdeményező részvételre.

6.5.3.4. Hangverseny- és operalátogatásait tudatosan állítja zeneirodalmi ismeretei bővítésének szolgálatába.

**d) autonómiája és felelőssége:**

6.5.4.1. Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.5.4.2. Művészeti, zenei tanulmányai és tapasztalatai alapján kialakult szaktudása és szemlélete alapján önálló értékítéletre, aktív, önálló szakmai cselekvésre képes.

6.5.4.3. Tudatában van annak, hogy tudását önképzéssel (szakirodalom olvasással, szakmai konzultációkkal, konferenciákon való részvétellel stb.) önállóan is gazdagíthatja, kommunikációs készségét folyamatosan fejlesztheti.

6.5.4.4. Felelős szakemberként vesz részt szűkebb és tágabb társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében.

**A zenei asszisztens**

**a) tudása**

6.6.1.1. Magas szintű ismeretekkel rendelkezik a harmóniatan, a formatan, az ellenponttan területén, stílusismerete, zeneelméleti szaktudása jól megalapozott.

6.6.1.2. Alapvető ismeretei vannak a középkori zenétől a 21. század zenéjéig terjedő időszak főbb kompozíciós technikáiról, stíluseszközeiről; ismeri ezek elemzési/kutatási módszereit.

6.6.1.3. Tájékozott az egyes hangszerek történetével kapcsolatban; ismeri a különböző zenetörténeti korszakok stílusainak megfelelő kis- és nagyzenekari hangszerelési technikákat.

6.6.1.4. Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz műveinek egy részét.

6.6.1.5. Alaposan ismeri a partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.

6.6.1.6. Ismeri a continuo-játék elméleti hátterét és gyakorlati módszereit.

6.6.1.7. Alaposan ismeri a magyar népzene történeti, néprajzi hátterét, gazdag népdalismerettel rendelkezik, tájékozott ezek korszerű elemzési szempontrendszerében.

6.6.1.8. Magas szinten ismeri a szóló-, kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.

6.6.1.9. Elsajátította az alapvető énekkari vezényléstechnika és a könnyebb énekkari repertoár egy részét és az alapvető próbatechnikákat.

**b) képességei:**

6.6.2.1. Fejlett harmonikus hallással, formaérzékkel és elemzési tapasztalattal rendelkezik, képes felismerni a különböző zenetörténeti korszakok alkotásait, megfogalmazni azok stíluseszközeit.

6.6.2.3. Belső hallása, lejegyzési és kottaolvasási, ritmikai képességei magasan fejlettek, képes ismeretlen zenei anyagok stílushű megszólaltatására.

6.6.2.2. Képes zenei asszisztensi tevékenysége során tanulmányi tapasztalatait, megszerzett tudásanyagát komplex és kreatív módon felhasználni.

6.6.2.2. Zeneelméleti, zenetörténeti, kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit a műelemzés és a stílustörténeti összefüggések feltárása során hatékonyan alkalmazza.

6.6.2.3. Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, kamarazenei együttesekben való részvételre, valamint különféle zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.

6.6.2.4. Képes kórusművek, kamaraművek és zenekari művek partitúráinak átlátására, zongorán történő megszólaltatására.

6.6.2.5. Képes egyszerűbb barokk vokális és hangszeres művek számozott basszus szólamainak értelmezésére, zongorán történő megszólaltatására.

6.6.2.6. Képes magyar és más nemzetek népdalainak stílushű előadására.

6.6.2.7. A tanulmányai során megszerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes vokális – könnyebb szóló- és kamaraénekes, valamint nehezebb énekkari – művek előadásában való részvételre.

6.6.2.8. Képes könnyebb énekkari művek műhelykörnyezetben történő vezénylésére, egyszerűbb énekkari anyagok vagy együtténeklés betanításában való részvételre.

**c) attitűdje:**

6.6.3.1. Követi és kialakult ízlésvilága alapján értékeli az újabb művészeti/zenei irányzatok változásait, aktívan segíti értékes produkciók megszületését, bemutatását.

6.6.3.2. Törekszik elméleti jellegű zenei felkészültségének a gyakorlati munkában történő alkalmazására, valamint repertoárismeretének folyamatos bővítésére.

6.6.3.3. Nyitott a gyakorlati zenei előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.

6.6.3.4. Hangverseny- és operalátogatásait tudatosan állítja zeneirodalmi ismeretei bővítésének szolgálatába.

**d) autonómiája és felelőssége:**

6.6.4.1. Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.6.4.2. Művészeti, zenei tanulmányai és tapasztalatai alapján kialakult szaktudása és szemlélete alapján önálló értékítéletre, aktív, önálló szakmai cselekvésre képes.

6.6.4.3. Tudatában van annak, hogy tudását önképzéssel (szakirodalom olvasással, szakmai konzultációkkal stb.) önállóan is gazdagíthatja, kommunikációs készségét folyamatosan fejlesztheti.

6.6.4.4. Felelős szakemberként vesz részt szűkebb és tágabb társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében.

**6.2.6. A zenei médiaasszisztens**

**a) tudása**

6.7.1.1. Átfogóan ismeri az elektroakusztikus és számítógépes zene területeit, kompozíciós technikáit, a felhasználható számítógépes programokat és programnyelveket, továbbá az elektronikus zenei lejegyzés eszköztárát és a zenei informatika területén felhasznált alkalmazások és formátumok típusait.

6.7.1.2. Alapvető ismeretei vannak különböző kompozíciós technikákról, a történeti és kortárs zenei stílusokról, műfajokról, iskolateremtő irányzatokról, mintaértékű kompozíciókról, azok kompozíciós felépítéséről.

6.7.1.3. Ismeri a zenei alkotótevékenység alapjául szolgáló zeneelméleti, formatani, összhangzattani hátteret.

6.7.1.4. Ismeri a hangszerek technikai és hangzási adottságait, azok kombinációit, akusztikai és pszichoakusztikai jellemzőit.

6.7.1.5. Átfogó ismeretei vannak hangdizájn területén alkalmazott elektroakusztikus hangzásokról és zenéről, azok létrehozásának, valamint mozgóképhez és rádiójátékhoz való illesztésének módjáról.

6.7.1.6. Átfogóan ismeri a digitális hangfelvételek folyamatait, az azokhoz kapcsolódó alapvető hangmérnöki követelményeket, továbbá a film és zene digitális szinkronizálásának, a digitális hangszerelés, ill. a digitális és élőhangszerek vegyes alkalmazásának módját.

6.7.1.7. Átfogó ismeretei vannak az elektroakusztikus zene kiemelkedő alkotóinak, teoretikusainak munkásságáról, a legfontosabb elektronikus zenei műhelyek történetéről és eredményeiről, valamint a zenei analízis új módszereiről.

6.7.1.8. A zenei percepció vonatkozásában tisztában van az emberi hallás sajátosságaival, folyamatával, az alapvető pszichoakusztikai jelenségekkel, a különböző hangzásdimenziók érzékelési mechanizmusaival.

6.7.1.9. Ismeri az érzékelt hangminőségek közötti összefüggéseket, a hangszínek különféle paraméter-változásainak következtében létrejövő hangszínmódosulások kategóriáit.

6.7.1.10. Alapvető technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.

6.7.1.11. Tisztában van a hagyományos hangjegyalapú és a kortárs parametrikus és grafikus partitúrák felépítésével. Ismeri az egyszerűbb hangjegyalapú partitúrák zongorán, és kortárs parametrikus és grafikus kották elektronikus eszközökön történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.

**b) képességei:**

6.7.2.1. Képes elektroakusztikus és számítógépes zene komponálására, realizálására, ennek keretében hangelemző, hangelőállító, hangátalakító, MIDI-szerkesztő és zenei algoritmusokat kezelő programok programozási és programkezelési feladatainak elvégzésére.

6.7.2.2. Saját alkotói stílusában képes összetett művek, installációk komponálására és realizálására.

6.7.2.3. Képes más szerzők elektroakusztikus zenei elképzeléseinek realizálására.

6.7.2.4. Más (zenetörténeti) stílusban képes kisebb volumenű, különböző műfajú zeneművek komponálására.

6.7.2.5. Képes hallás után felismerni, lejegyezni, valamint memorizálni különböző zenei anyagokat.

6.7.2.6. Képes a történeti és kortárs zeneművek beható elemzésére, stílus-, műfaj-, valamint kompozíciótechnikai ismeretét önálló kompozícióinak megalkotása során hatékonyan alkalmazza.

6.7.2.7. Hangszerismereteit saját kompozícióinak megalkotása során hatékonyan alkalmazza, valamint képes különböző zenei anyagok elektronikus hangszerelésére.

6.7.2.8. Képes speciális elektroakusztikus hangzások létrehozására, azok mozgóképhez és rádiójátékhoz való illesztésére, valamint a szonifikáció és a vizualizáció gyakorlati alkalmazására.

6.7.2.9. Képes interaktív művek létrehozására hangszeres és elektroakusztikus zenészek és más társművészek (tánc, építészet, videó) bevonásával.

6.7.2.10. Képes egyszerű hangfelvételek készítésére, film és zene digitális szinkronizálására, a digitális hangszerelés, ill. a digitális és élőhangszerek vegyes alkalmazására.

6.7.2.11. Az elektronikus zenei alkotótevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat hatékonyan alkalmazza.

6.7.2.12. Alaposan ismeri az elektroakusztikus zene dokumentált és szakkönyvekben feldolgozott történetét és irodalmát, ez irányú ismereteit gyakorlati alkotótevékenysége során hatékonyan alkalmazza.

6.7.2.13. Elektronikus zenei alkotótevékenysége során képes pszichoakusztikai ismereteit a gyakorlatban alkalmazni.

6.7.2.14. Felismeri és gyakorlatban alkalmazza a hangfeldolgozás- és hangszintézis-módszerek paramétereit.

6.7.2.15. Képes könnyebb zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, egyszerűbb technikai igényű zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.

6.7.2.16. Képes különböző partitúrák átlátására, egyszerűbb hangjegyalapú partitúrák zongorán, parametrikus és grafikus kották elektronikusan történő megszólaltatására, interpretálására.

**c) attitűdje:**

6.7.3.1. Rendszeresen hoz létre elektronikus zenei alkotásokat.

6.7.3.2. Alkotói gondolkodásában nyitott a kreativitásra.

6.7.3.3. Alkotói tevékenységében nyitott az új ismeretek, módszerek alkalmazására.

6.7.3.4. Nyitott társművészekkel történő kooperációra, csoportos munkák létrehozására.

6.7.3.5. Törekszik arra, hogy megismerje a saját területéhez kapcsolódó kutatási eredményeket és az új műveket.

6.7.3.6. Az internet fejlődésével elérhetővé váló hálózati technikák lehetőségeivel élve törekszik szakmai kapcsolatok létrehozására, és a korszerű kommunikációs formák bevonására a zenei megismerési, alkotói és élőadói folyamatokba.

**d) autonómiája és felelőssége:**

6.7.4.1. Alkotóművészi stílusa, irányultsága, az elektroakusztikus zenei alkotóművészet iránti elkötelezettsége kialakult.

6.7.4.2. Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.7.4.3. Elektronikus zenei alkotásait önállóan hozza létre, teljes önállósággal használja az alkotótevékenysége alapjául szolgáló eszközöket.

6.7.4.4. Tudatos gondolkodást tanúsít az elektroakusztikus zene új útjainak értő és kritikus megítélése során.

6.7.4.5. Szakmai együttműködései során felelős gondolkodást tanúsít alkotó- és előadótársaival szemben.

6.7.4.6. Elkötelezett a közönségnevelésben való részvétel különböző formái iránt.

**6.2.7. Az alkalmazott zeneszerző**

**a) tudása**

6.8.1.1. Átfogóan ismeri a különböző vokális és hangszeres kompozíciós technikákat, a történeti és kortárs komolyzenei, valamint a legfontosabb könnyűzenei stílusokat, műfajokat, iskolateremtő irányzatokat, mintaértékű kompozíciókat, azok kompozíciós felépítését.

6.8.1.2. Ismeri az alkalmazott zeneszerzői tevékenysége alapjául szolgáló zeneelméleti, formatani, összhangzattani hátteret.

6.8.1.3. Ismeri és érti a színházi és filmes műfajok zenélési metodikáját, a hozzáadott zenei tartalomnak a vizuális művészetekhez való kapcsolódási lehetőségeit.

6.8.1.4. Tisztában van a filmzene esztétikájával, különféle irányzataival annak történetiségében és aktualitásában egyaránt.

6.8.1.5. Magas szinten ismeri az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságait, azok kombinációit, a különböző stílusoknak megfelelő kamarazenei, valamint a kis- és nagyzenekari akusztikus hangszerelési technikákat.

6.8.1.6. Átfogóan ismeri a hangfelvételek, ill. digitális előkészítésük folyamatait, az azokhoz kapcsolódó alapvető hangmérnöki követelményeket, továbbá a film és zene digitális szinkronizálásának, a digitális hangszerelés, ill. a digitális és élőhangszerek vegyes alkalmazásának módját.

6.8.1.7. Átfogó ismeretei vannak a vokális zene tekintetében a zene és szöveg viszonyáról, a vokális kompozíciókra vonatkozó különböző prozódiai megoldásokról.

6.8.1.8. Magas szintű zenei, technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár középnehéz műveinek egy részét.

6.8.1.9. Alaposan ismeri a partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.

6.8.1.10. Ismeri a különböző szintű zenei tudással rendelkező színészek, énekesek betanításának, zongorán történő kísérésének követelményeit.

6.8.1.11. Tisztában van a vezényléstechnika alapvető elemeivel.

6.8.1.12. Átfogó ismeretei vannak a színházi és filmes produkciók létrejöttének, gyártási, előállítási folyamatairól, a rendező és a produkció többi alkotójának, résztvevőjének kapcsolatáról, helyétről az alkotói hierarchiában.

**b) képességei:**

6.8.2.1. Saját alkotói stílusában vagy más (zenetörténeti) stílusban képes kisebb volumenű, különböző műfajú zeneművek komponálására.

6.8.2.2. Képes különböző színházi vagy filmes alkotásokhoz vagy azok egyes jeleneteihez kísérőzenét komponálni.

6.8.2.3. Képes az általa komponált zene gyártásához kapcsolódó szervezői tevékenységek teljes körű ellátására (költségvetés készítése, stúdióbérlés, zenészek szervezése).

6.8.2.4. Képes a történeti és kortárs zeneművek beható elemzésére, stílus-, műfaj-, valamint kompozíciótechnikai ismeretét önálló kompozícióinak megalkotása során hatékonyan alkalmazza.

6.8.2.5. Képes hallás után felismerni, lejegyezni, valamint memorizálni vagy szabadon kezelni, alakítani bonyolult zenei anyagokat.

6.8.2.6. Akusztikus hangszerelési ismereteit zenei és alkalmazott zenei kompozícióinak megalkotása során egyaránt hatékonyan alkalmazza, valamint képes különböző zenei anyagok különböző stílusban történő kamarazenei, kis- és nagyzenekari hangszerelésére.

6.8.2.7. Képes alkalmazott zenei kompozícióinak megalkotásához szükséges számítógépes zeneíró programok használatára, komplikáltabb hangfelvételek digitális előkészítésére, film és zene digitális szinkronizálására, a digitális hangszerelés, ill. a digitális és élőhangszerek vegyes alkalmazására.

6.8.2.8. Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, valamint saját kompozícióinak betanítása, ismertetése során azok zongorán történő demonstrálására.

6.8.2.9. Képes egyszerűbb és bonyolultabb partitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.

6.8.2.10. Képes színházi vagy filmes produkciókhoz kötődő énekszámok betanítására, zongorakíséretük megszólaltatására.

6.8.2.11. Képes saját, együttesre írt kompozícióinak betanítása, előadása során egyszerűbb vezénylési feladatokat ellátni.

6.8.2.12. Képes a színházi és filmes munkafolyamatokban részt venni, azok különböző szereplőivel, szakmai igényeinek megfelelésével, hatékonyan együttműködni.

**c) attitűdje:**

6.8.3.1. Alkalmazott zeneszerzőként a koprodukciós munkákban kellő érzékenységgel viszonyul alkotótársainak kreatív koncepciójához.

6.8.3.2. A színházi munka és a filmgyártás munkafolyamatával együtt járó stresszhelyzeteket higgadtan kezeli.

6.8.3.3. Nyitott a társművészeti alkotások megismerésére, nyomon követi a film- és színházművészet legújabb produkcióinak bemutatását.

6.8.3.4. Rendszeresen komponál különböző előadói apparátusú, műfajú műveket.

6.8.3.5. Törekszik arra, hogy a színházi vagy filmes alkotásokat dramaturgiai szempontból mélyebben megismerje és megértse, ezáltal alkalmazott zenei kompozícióit kifejezésmódban minél gazdagabbá tegye.

6.8.3.6. Alkotói gondolkodásában nyitott a sokszínűségre, a kreativitásra.

6.8.3.7. Nagyfokú nyitottsága van alkalmazott zenei alkotások különböző zenei irányzatokban, stílusokban való létrehozására, illetve hangszerelésére.

6.8.3.8. Tudatos abban, hogy alkalmazott zenei kompozíciói megalkotása során digitális eszközöket, technikákat alkalmazzon.

6.8.3.9. Törekszik repertoárismeretének gyakorlati megközelítésű bővítésére.

6.8.3.10. Törekszik arra, hogy alkalmazott zenei kompozícióinak autentikus megszólaltatását a próbafolyamat vagy az előadás során saját részvételével is elősegítse.

**d) autonómiája és felelőssége:**

6.8.4.1. Alkalmazott zeneszerzőként a filmes vagy színházi koprodukciós munkafolyamatban saját szakmai területére vonatkozóan teljes felelősséggel vesz részt, a zene gyártását egyéni döntései mentén felügyeli.

6.8.4.2. Zeneszerzői stílusa, irányultsága, alkalmazott zenei kompozíciók alkotása iránti elkötelezettsége kialakult.

6.8.4.3. Alkalmazott zenei kompozícióit önállóan hozza létre.

6.8.4.4. Teljesítményét a zenei és a színházi, ill. filmes szakterület minőségi elvárásaival egyaránt összhangban tartja.

6.8.4.5. Nagyfokú önállósággal kezeli a zenei kottaíró programokat, irányító szerepet tölt be a digitális hangfelvételi tevékenységben.

**8. Az alapképzés jellemzői:**

**8.1. Szakmai jellemzők**

8.1.1. A képzés művészeti ágai, szakterületei, amelyekből a szak felépül:

- a zeneművészet történeti és általános zenei elméleti ismeretek 17-63 kredit;

- a zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 4-16 kredit

8.1.2. A szakirányok szakterületei és kreditaránya:

8.1.2.1. zeneszerzés szakirány:

- zeneszerzés és részterületei 40-84 kredit;

- a zeneszerzés specifikus zenei elméleti ismeretek 18-47 kredit;

- vokális és hangszeres előadó-művészet 10-34 kredit;

8.1.2.2. jazz-zeneszerzés szakirány:

- jazz- és klasszikus zeneszerzés és hangszerelés 30-60 kredit;

- a jazz specifikus elméleti és történeti ismeretek 28-58 kredit;

- hangszeres és vokális jazz-előadóművészet 8-32 kredit;

8.1.2.3. muzikológia szakirány:

- zenetörténet és a muzikológia részterületei 55-95 kredit;

- a muzikológia specifikus zenei elméleti, zeneszerzési ismeretek 12-48 kredit;

- hangszeres előadó-művészet 4-16 kredit;

8.1.2.4. zeneelmélet szakirány:

- zeneelmélet és részterületei 41-75 kredit;

- a zeneelmélet kapcsolódó elméleti, gyakorlati és idegen nyelvi ismeretek 20-50 kredit;

- hangszeres és vokális előadó-művészet 7-37 kredit;

8.1.2.5. zeneismeret szakirány:

- zeneismeret és részterületei 38-66 kredit;

- a zeneismeret kapcsolódó elméleti és gyakorlati ismeretek 10-36 kredit;

- hangszeres és vokális előadó-művészet 20-60 kredit;

8.1.2.6. elektronikus zenei médiaművészet:

- elektroakusztikus zeneszerzés és részterületei 20-44 kredit;

- az elektroakusztikus zeneszerzés specifikus történeti, elméleti ismeretek 30-62 kredit;

- zeneszerzés és részterületei: 12-44 kredit;

- hangszeres előadó-művészet: 4-14 kredit;

8.1.2.7. alkalmazott zeneszerzés szakirány:

- alkalmazott zeneszerzés és specifikus elméleti ismeretek 30-64 kredit;

- az alkalmazott zeneszerzés gyakorlati zenei előadó-művészeti és társművészeti ismeretek 13-37 kredit;

- zeneszerzés és részterületei: 30-56 kredit.

**8.2.Idegennyelvi követelmények:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy élő idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

# ANIMÁCIÓ ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** animáció (Animation)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

* végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)
* szakképzettség: animációs tervező
* szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Animator

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

**5.1. A szakorientációja:** gyakorlat-orientált (60-70 százalék)

**5.2. A szakdolgozat készítéséhez és a portfólióhoz (diplomatervezési feladathoz)** **rendelt kreditérték:** 10 kredit.

**5.4. A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték:** 10 kredit

**5.5. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 213

**6. Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:**

A képzési célja animációs tervezők (mozgóképes tervezők és audio-vizuális tartalomfejlesztők) képzése, akik a mindenkori animációs technikák ismeretében, azok kifejezési lehetőségeinek felhasználásával képesek tervezői, alkotói feladatok ellátására az animáció hagyományos és új ágazataiban, a médiában, a kultúra, a televíziózás és a filmipar területén, a szórakoztató- és a kreatív iparban, valamint a tudományok vizualizációra támaszkodó területein, akik ismerik és értik az animációs alkotásokban, produktumokban megjelenő vizuális és zenei, akusztikai elemeket, az előadóművészet, valamint a tárgy-díszlet-látványtervezés különböző módozatait. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák:**

**Az animációs tervező**

**tudása:**

* Átfogó ismeretekkel rendelkezik az animációs filmművészet és technológiák főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
* Ismeri az animáció sajátos vizuális ábrázolási metódusait, legyenek azok a manuális vagy virtuális, analóg vagy digitális technikai megoldásokat, és érti az így létrehozott látvány „életre keltésének” technikáit és módszereit.
* Átfogó ismeretekkel rendelkezik az animációs filmművészethez kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
* Alapvető tájékozottsággal rendelkezik az animációt érintő és befolyásoló kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
* Általános tájékozottsággal rendelkezik az animációs filmművészet területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
* Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, innovációs módszereket.
* Jártas az animációra jellemző tervezési módszertanban, érti a tervezési folyamat egyes fázisait, összefüggéseit és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.
* Magas szintű vizuális és formaérzékkel rendelkezik.
* Általános ismeretekkel rendelkezik az animációs tervezésben és filmkészítésben alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
* Érti az animációs gyártásszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
* Behatóan ismeri az animációt alkalmazó és az animációs tartalmak bemutatására alkalmas audio vizuális kommunikációs és prezentációs eszközeit, módszereit, csatornáit, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.
* Alapvető ismeretekkel rendelkezik az animációs filmek, illetve egyéb, animációs technikát alkalmazó tartalmak, alkalmazások gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a mozgóképes szakterületet érintő intézményrendszerről.

**képességei:**

* Rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
* Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és animációs tervezői tevékenysége során ezeket mozgósítja.
* Animációs tervező-/alkotómunkája megalapozásához önállóan végez adat- és forrásgyűjtést, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli, elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
* Animációs tervező, alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
* Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
* Képes az animációs, vagy az animációs technikákat alkalmazó filmes produkciók kreatív fejlesztési és gyártási feladatainak ellátására, valamint kommunikációs felületek tervezése.
* Animációs tervező, alkotótevékenysége során kiválasztja és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
* Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy az animációs tervezési, alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
* Animációs tervezői, alkotói tevékenységét, koncepcióit, eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
* Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
* Betartja szakmája etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

**attitűdje:**

* Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új szakmai ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
* Szakmai munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
* Szakmai munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
* Kritikai megértéssel viszonyul az animációs filmművészet történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
* Szakmai alkotótevékenységét minőség és érték orientált szemlélet jellemzi.
* Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
* Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti  
  és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
* A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.
* Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.

**autonómiája és felelőssége:**

* Szakmai orientációja kialakult.
* Szakmai kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel  
  és kritikai érzékkel bír.
* Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára, és képes originális tervek létrehozására.
* Tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
* Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
* Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
* Felismeri szakmai tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- művészeti ismeretek (vizuális művészetek, zeneművészet, irodalom, dramaturgia) 10-30 kredit;

- általános elméleti ismeretek (művészettörténet, filmtörténet, filozófia, társadalomtudományok, gazdasági és jogi ismeretek) 10-30 kredit;

- szakelméleti ismeretek (animációs filmtörténet, animációs tervezői ismeretek, gyártási ismeretek, produkciós ismeretek, infokommunikációs ismeretek) 30-70 kredit;

- animációs szakmai ismeretek (animációs stúdiumok, akusztikai, hangtervezési stúdiumok, forgatási ismeretek, animációs technikák, prezentációs ismeretek) 70-130 kredit.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.4. A képzést megkülönböztető speciális jegyek:**

A képzés csak teljes idejű képzésként, a nappali képzés munkarendje szerint szervezhető meg.

# DESINGKULTÚRA ALAPKÉPZÉSI SZAK

1. **Az alapképzési szak megnevezése:** designkultúra (Designculture)
2. **Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

* végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)
* szakképzettség: designelemző
* szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Designculture Specialist

1. **Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

* A szakorientációja: kiegyensúlyozott (40-60 százalék)
* A szakdolgozat készítéséhez rendelt kreditérték: 20 kredit
* A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 10 kredit

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 211

**6. Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja a design és a vizuális művészetek komplex elemzésére képes szakemberek képzése, akik korszerű ismeretekkel rendelkeznek a design és a vizuális művészetek művészettörténeti, társadalomtudományi, filozófiai és kommunikációelméleti elemzési módszereiről, e módszerek kulturális intézményekben, múzeumokban, szaklapoknál, a média és a design változatos területein működő cégeknél történő integrált, interdiszciplináris, kritikai szemléletű alkalmazásáról. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A designelemző**

**tudása:**

* Átfogó ismeretekkel rendelkezik a design és a művészetek főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
* Átfogó ismeretekkel rendelkezik a designhoz és a művészetekhez kapcsolódó tágabb kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
* Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a designhoz és a művészetekhez kapcsolódó kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, illetve ezek működéséről.
* Érti a tervező és alkotó szakmák analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási módjait.

**képességei:**

* Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait rendszerezi, feldolgozza és szakmai tevékenysége során mozgósítja.
* Designkultúra-kutató és- elemző munkája megalapozásához önállóan végez adat- és forrásgyűjtést, meghatározza ezek eredetiségét, mérlegeli szakmai relevanciájukat, elemzi, szintetizálja, kritikailag kezeli azokat.
* Munkája során képes alapvető szakmai véleményalkotásra koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
* Analitikus módszereivel kilép a hagyományos keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
* Vezetett vagy felügyelt helyzetben konzekvensen visz végig elemző folyamatot, alapvető döntéseket hoz meg, és originális szellemi alkotást hoz létre.
* Munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák és különböző művészeti területek képviselőivel.
* Koncepcióit, eredményeit érthetően, szakszerűen kommunikálja vizuális, verbális és írott formában.
* Magas szintű esztétikai érzékkel rendelkezik.

**attitűdje:**

* Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új szakmai ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
* Munkájában motivált és elkötelezett, tevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
* Tevékenységét minőség- és értékorientált szemlélet jellemzi.
* Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
* Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti vonatkozásairól, és törekszik a designkutatás és- elemzés etikai normáinak betartására.
* A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

**autonómiája és felelőssége:**

* Szakmai kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel  
  és kritikai érzékkel bír.
* Tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
* Kutató- és elemző tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
* Felismeri tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- design-, és művészettörténet és -elmélet 40-60 kredit;

- társadalomtudományok 20-30 kredit;

- filozófia 20-30 kredit;

- kommunikáció 20-30 kredit;

- művészeti tekhné (a kép-, tárgy- és téralkotás tervezői-művészi területének megismerése) 20-30 kredit.

**7.2. Idegen-nyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.4. A képzést megkülönböztető speciális jegyek:**

A képzés csak teljes idejű képzésben, a nappali képzés munkarendje szerint szervezhető meg.

# ELŐADÓ-MŰVÉSZET ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** előadó-művészet (Performance)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

* végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA fokozat)
* szakképzettségoklevélben szereplő megjelölése szakirányok szerint:

1. klasszikus zongora előadóművész
2. klasszikus orgona előadóművész
3. klasszikus csembaló előadóművész
4. klasszikus harmonika előadóművész
5. klasszikus hárfa előadóművész
6. klasszikus gitár előadóművész
7. klasszikus lant előadóművész
8. klasszikus cimbalom előadóművész
9. klasszikus hegedű előadóművész
10. klasszikus mélyhegedű előadóművész
11. klasszikus gordonka előadóművész
12. klasszikus gordon előadóművész
13. klasszikus furulya előadóművész
14. klasszikus fuvola előadóművész
15. klasszikus oboa előadóművész
16. klasszikus klarinét előadóművész
17. klasszikus szaxofon előadóművész
18. klasszikus fagott előadóművész
19. klasszikus kürt előadóművész
20. klasszikus trombita előadóművész
21. klasszikus tuba előadóművész
22. klasszikus harsona előadóművész
23. klasszikus ütőhangszeres előadóművész
24. klasszikus ének előadóművész
25. jazz-zongora előadóművész
26. jazzgitár előadóművész
27. jazzbasszusgitár előadóművész
28. jazzbőgő előadóművész
29. jazzszaxofon előadóművész
30. jazztrombita előadóművész
31. jazzharsona előadóművész
32. jazzdob előadóművész
33. jazzének előadóművész
34. zenekar- és kórusvezető előadóművész
35. egyházzene-orgona előadóművész
36. egyházzene-kórusvezető előadóművész
37. népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon) előadóművész
38. népi pengetős (citera-tambura-koboz-tekerő) előadóművész
39. népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató) előadóművész
40. népi cimbalom előadóművész
41. népi ének előadóművész

szakirányok szerinti szakképzettségek angol nyelvű megjelölése:

1. Classical Instrumental Music Performer (Piano)
2. Classical Instrumental Music Performer (Organ)
3. Classical Instrumental Music Performer (Harpsichord)
4. Classical Instrumental Music Performer (Accordion)
5. Classical Instrumental Music Performer (Harp)
6. Classical Instrumental Music Performer (Guitar)
7. Classical Instrumental Music Performer (Lute)
8. Classical Instrumental Music Performer (Cimbalom/Dulcimer)
9. Classical Instrumental Music Performer (Violin)
10. Classical Instrumental Music Performer (Viola)
11. Classical Instrumental Music Performer (Cello)
12. Classical Instrumental Music Performer (Double Bass)
13. Classical Instrumental Music Performer (Recorder)
14. Classical Instrumental Music Performer (Flute)
15. Classical Instrumental Music Performer (Oboe)
16. Classical Instrumental Music Performer (Clarinet)
17. Classical Instrumental Music Performer (Saxophone)
18. Classical Instrumental Music Performer (Bassoon)
19. Classical Instrumental Music Performer (Horn)
20. Classical Instrumental Music Performer (Trumpet)
21. Classical Instrumental Music Performer (Trombone)
22. Classical Instrumental Music Performer (Tuba)
23. Classical Instrumental Music Performer (Percussion)
24. Classical Music Singer
25. Jazz Instrumental Performer (Jazz Piano)
26. Jazz Instrumental Performer (Jazz Guitar)
27. Jazz Instrumental Performer (Jazz Bass Guitar)
28. Jazz Instrumental Performer (Jazz Double Bass)
29. Jazz Instrumental Performer (Jazz Saxophone)
30. Jazz Instrumental Performer (Jazz Trumpet)
31. Jazz Instrumental Performer (Jazz Trombone)
32. Jazz Instrumental Performer (Jazz Drums)
33. Jazz Music Singer
34. Orchestral and Choral Conductor
35. Church Music Performer (Organ)
36. Church Music Performer (Choral Conducting)
37. Folk Music Performer on Bowed Strings (Violin-Viola/Double Bass-Cello- Gardon [Percussion Cello])
38. Folk Music Performer on Plucked Strings (Zither-Tambura-Koboz [Historical Hungarian Lute]/Rotary Lute [Hurdy-gurdy])
39. Folk Music Performer on Wind Instruments (Recorder-Bagpipe/Clarinet-Tarogato [Hungarian Folk Clarinet])
40. Folk Music Performer on Cimbalom
41. Folk Song Performer

2.4. választható szakirányok: klasszikus zongora, klasszikus orgona, klasszikus csembaló, klasszikus harmonika, klasszikus hárfa, klasszikus gitár, klasszikus lant, klasszikus cimbalom, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus tuba, klasszikus harsona, klasszikus ütőhangszerek, klasszikus ének, jazz-zongora, jazzgitár, jazzbasszusgitár, jazzbőgő, jazzszaxofon, jazztrombita, jazzharsona, jazzdob, jazzének, zenekar- és kórusvezetés, egyházzene-orgona, egyházzene-kórusvezetés, népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon), népi pengetős (citera-tambura-koboz-tekerő, népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató), népi cimbalom, népi ének

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

**5.1. A szakorientációja:** kiemelten gyakorlat-igényes (70-80 százalék)

**5.2. A diplomahangversenyhez rendelt kreditérték:** 6 kredit

**5.4. A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték:** 9 kredit

**5.5. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 212

**5.6. Szakirány esetén az ahhoz rendelhető minimális kreditérték:** 100 kredit

**6. Az alapképzési szak képzési célja, a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja zenei előadóművészek képzése, akik képesek a szakképzettségük szerinti, magas szintű előadó-művészeti tevékenység – elsősorban irányítás mellett, illetve csoportos teljesítmény keretében megvalósuló – végzésére a magyar és nemzetközi zenei és a kulturális életben. Kiművelt zenei ízlésük, magas szintű zenei és technikai, elméleti és gyakorlati ismereteik, előadói készségeik alapján képesek különböző zenei együttesekben művészi szolgálat teljesítésére, valamint zenei vagy kulturális intézmények működésében szakmai kompetenciájuknak megfelelő, aktív, közreműködői vagy egyszerűbb irányítói feladatok ellátására. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A zenei előadóművész**

t**udása:**

6.1.1.1. Átfogó ismeretei vannak az egyetemes és a magyar zenetörténet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.

6.1.1.2. Ismeri az előadó-művészeti tevékenysége alapjául szolgáló zeneelméleti hátteret, az összhangzattant, formatant, a különböző zenei stílusokat, műfajokat.

6.1.1.3. Átfogóan ismeri a magyar népzene elméleti hátterét, általános ismeretei vannak a népzenei repertoárról.

6.1.1.4. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a szóló- és az együttes zenei előadó-művészet sajátos követelményeiről, valamint a zeneművészet és más művészeti ágak közötti kapcsolódási pontokról, továbbá az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.

6.1.1.5. Tisztában van a zenei előadó-együttesek működésének és működtetésének tartalmi és formai kereteivel, valamint társadalmi-művelődési adottságaival.

6.1.1.6. Tisztában van a zenei előadó-művészetre vonatkozó etikai szabályokkal és a legalapvetőbb szerzői jogi kérdésekkel.

6.1.1.7. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a filozófia történetéről és fogalmi szerkezetéről.

**képességei:**

6.1.2.1. Képes az általa tanult/előadott zeneművek önálló értékelésére azok zenetörténeti, stiláris, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában.

6.1.2.2. A zeneművek elsajátítása során képes a kottakép helyes értelmezésére, ennek alapján a zeneművek autentikus, stílushű előadására.

6.1.2.3. Képes hallás után felismerni, lejegyezni, valamint memorizálni vagy szabadon kezelni, alakítani különböző zenei anyagokat.

6.1.2.4. Különböző csoportos zenei tevékenységben, összművészeti tevékenységben képes kreatív és alkalmazkodó módon részt venni, ennek során hatékonyan kommunikálni.

6.1.2.5. Képes zenei együtteseket, művelődési intézményeket alkotó módon segíteni és azokban koordinációs feladatokat elvégezni.

6.1.2.6. Tevékenysége során képes alkalmazni a zenei előadó-művészet etikai normáit.

6.1.2.7. A filozófia történetével összefüggő alapvető kérdésekben képes adekvát módon megnyilatkozni, a helyes fogalmi rendszert használni.

**attitűdje:**

6.1.3.1. Fontosnak tartja, hogy a zeneművészetből kiindulóan képes legyen tájékozódni a filozófia és a társművészetek világában, és a zeneművészet helyét és szerepét e körben meg tudja megfogalmazni.

6.1.3.2. Értő módon viszonyul a zeneirodalom történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a különböző zenei előadói gyakorlatokhoz, konkrét művészeti produkciókhoz.

6.1.3.3. Nyitott a csoportos zenei, összművészeti produkciókban való részvételre, amelyekben alkalmazkodóan vesz részt.

6.1.3.4. Tudatosan gondolkodik előadó-művészeti produkcióinak társadalmi vonatkozásairól.

6.1.3.5. Törekszik a zenei előadó-művészet etikai normáinak betartására.

**autonómiája és felelőssége:**

6.1.4.1.Tudatában van annak, hogy a társadalomban nem csupán önmagát, hanem művészi tevékenységével a zeneművészetet és annak értékeit is képviseli.

6.1.4.2. Összpontosítva saját előadó-művészeti tevékenységének területére, folyamatosan figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, tájékozott a tevékenységéhez kapcsolódó írásos publikációk terén.

6.1.4.3. Nyitottan és kommunikatívan vesz részt előadó-művészeti produkciók kialakításában vagy formálásában.

6.1.4.4. Felismeri előadó-művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.

6.1.4.5. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit

**6.2**. **A szakirányon szerezhető kompetenciák**

A klasszikus zongora, a klasszikus orgona, a klasszikus csembaló, a klasszikus harmonika, a klasszikus hárfa, a klasszikus gitár, a klasszikus lant, a klasszikus cimbalom, a klasszikus hegedű, a klasszikus mélyhegedű, a klasszikus gordonka, a klasszikus gordon, a klasszikus furulya, a klasszikus fuvola, a klasszikus oboa, a klasszikus klarinét, a klasszikus szaxofon, a klasszikus fagott, a klasszikus kürt, a klasszikus trombita, a klasszikus harsona, a klasszikus tuba, a klasszikus ütőhangszerek szakirányon a klasszikus zongora előadóművész, a klasszikus orgona előadóművész, a klasszikus csembaló előadóművész, a klasszikus harmonika előadóművész, a klasszikus hárfa előadóművész, a klasszikus gitár előadóművész, a klasszikus lant előadóművész, a klasszikus cimbalom előadóművész, a klasszikus hegedű előadóművész, a klasszikus mélyhegedű előadóművész, a klasszikus gordonka előadóművész, a klasszikus gordon előadóművész, a klasszikus furulya előadóművész, a klasszikus fuvola előadóművész, a klasszikus oboa előadóművész, a klasszikus klarinét előadóművész, a klasszikus szaxofon előadóművész, a klasszikus fagott előadóművész, a klasszikus kürt előadóművész, a klasszikus trombita előadóművész, a klasszikus tuba előadóművész, a klasszikus harsona előadóművész, klasszikus ütőhangszeres előadóművész

**tudása:**

6.2.1.1. Magas szinten ismeri a szakirány szerinti hangszerjátékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

6.2.1.2. A szakirány szerinti hangszerjátékra vonatkozóan átfogó stílus-, műfaj- és előadásmód-ismerete van.

6.2.1.3. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a lapról játék, a transzponálás, valamint az improvizáció módjairól.

6.2.1.4. Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, továbbá – amennyiben az adott szakirány szerinti hangszer esetében jellemző – zenekari irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról (kották) és azok fellelhetőségéről.

6.2.1.5. Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

6.2.1.6. Átfogó ismereti vannak a szakirány szerinti hangszer történetéről, típusairól, felépítéséről, működéséről.

**képességei:**

6.2.2.1. Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti hangszeres műveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti szólamait formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően, hangversenyszerűen megszólaltatni.

6.2.2.2. Képes a szakirány szerinti könnyebb szólóműveket, hangszeres szólamokat első látás után megszólaltatni (lapról játék), egyszerűbb zenei anyagokat transzponálni, improvizatív módon alakítani, a szakirány szerinti hangszeren megszólaltatni.

6.2.2.3. Átlátja a szakirány szerinti hangszeres szóló-, kamarazenei, illetve – amennyiben az adott szakirány szerinti hangszer esetében létezik – zenekari irodalom jelentős részét.

6.2.2.4. A szakirány szerinti hangszeres szólóművek, illetve a szakirány szerinti hangszeres szólamot tartalmazó művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

**attitűdje:**

6.2.3.1. A szakirány szerinti hangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.

6.2.3.2. Zenei gondolkodásában nyitott a kreativitásra.

6.2.3.3. Törekszik a szakirány szerinti hangszeres szóló-, valamint kamarazenei, illetve – amennyiben az adott szakirány szerinti hangszer esetében létezik – zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.

**autonómiája és felelőssége:**

6.2.4.1. Szakmai orientációja kialakult.

6.2.4.2. Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít a szakirány szerinti hangszeres rutinfeladatokat.

6.2.4.3. A szakirány szerinti hangszeres előadó-művészi teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.2.4.4. Műsorát instrukciók alapján, hangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

6.2.4.5. Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló hangszeres produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

**A klasszikus zongora szakirányon továbbá a klasszikus zongora előadóművész**

**tudása:**

6.3.1.1. Ismeri a kórus- és zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.

6.3.1.2. Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.

**képességei:**

6.3.2.1. Képes egyszerűbb zenekari- és kóruspartitúrák átlátására, zongorán történő megszólaltatására.

6.3.2.2. Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

**attitűdje:**

6.3.3.1. A zongora, mint hangszer sajátos adottságai kiaknázásával bővíti zongorairodalmon kívüli repertoárismeretét.

6.3.3.2. Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

**A klasszikus orgona szakirányon továbbá** **a** **klasszikus orgona előadóművész**

**tudása:**

6.4.1.1. Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.

6.4.1.2. Ismeri a kórus- és zenekari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket.

6.4.1.3. Ismeri a continuo-játék elméletét és gyakorlati alkalmazásának módját.

6.4.1.3. Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.

**képességei:**

6.4.2.1. Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására.

6.4.2.2. Képes egyszerűbb zenekari- és kóruspartitúrák átlátására, azok, valamint számozott basszussal lejegyzett szólamok zongorán történő megszólaltatására.

6.4.2.3. Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

**attitűdje:**

6.4.3.1. Törekszik arra, hogy zongoratudását orgona előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.

6.4.3.2. A zongora, mint hangszer sajátos adottságai kiaknázásával bővíti az orgonairodalmon kívüli repertoárismeretét.

6.4.3.3. Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

**A klasszikus csembaló szakirány szakirányon továbbá** **a** **klasszikus csembaló előadóművész**

**tudása:**

6.5.1.1. Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.

6.5.1.2. Ismeri a continuo-játék elméletét és gyakorlati alkalmazásának módját.

6.5.1.3. Alapvető ismeretei vannak a csembalójáték historikus előadásmódhoz kapcsolódó zenei és társművészeti hátteréről.

6.5.1.4. Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.

**képességei:**

6.5.2.1. Képes számozott basszussal lejegyzett szólamok csembalón, illetve zongorán történő megszólaltatására.

6.5.2.2. Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására.

6.5.2.3. Képes csembalójátékába a historikus zenei stílus sajátosságait beépíteni.

6.5.2.4. Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

**attitűdje:**

6.5.3.1. Törekszik arra, hogy zongoratudását csembaló előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.

6.5.3.2. Tudatos a historikus zenei előadásmód alkalmazásában.

6.5.3.3. Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

**6.2.2. A klasszikus harmonika, a klasszikus cimbalom szakirányon továbbá a klasszikus harmonika előadóművész és a klasszikus cimbalom előadóművész**

**tudása:**

6.6.1.1. Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.

6.6.1.2. Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő énekszólamát.

**képességei:**

6.6.2.1. Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakíséretek megszólaltatására.

6.6.2.2. Kóruséneklésben szerzett ismeretei és gyakorlata alapján képes énekkari művek előadásában való részvételre.

**attitűdje:**

6.6.3.1. Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását a szakirány szerinti hangszeres tevékenysége szolgálatába állítsa.

6.6.3.2. Hangszeres előadó-művészeti produkciók mellett vokális előadó-művészeti produkciókban való részvételre is nyitott.

**6.2.3. A klasszikus gitár szakirányon továbbá klasszikus gitár előadóművész**

**tudása:**

6.7.1.1. Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.

6.7.1.2. Ismeri a gitározás sajátos összhangzattani és continuo-játék lehetőségeit, szólamvezetési eszközeit.

6.7.1.3. Ismeri a francia, spanyol, német lant-tabulatúrákat.

**képességei:**

6.7.2.1. Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakíséretek megszólaltatására.

6.7.2.2. Képes gitáron összhangzattani folyamatok bemutatására és continuo-szólamok kidolgozására valamint játékára.

6.7.2.3. Képes francia lant-tabulatúrából átírás nélkül egyszerűbb műveket megszólaltatni.

**attitűdje:**

6.7.3.1. Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását gitár előadóművészi tevékenysége szolgálatába állítsa.

6.7.3.2. Elkötelezett a gitár-specifikus tudásának, ezen belül összhangzattani, continuo, lant-tabulatúra jártasságának gyarapítására, és ezen ismereteinek az előadóművészi munkájában való felhasználására.

**autonómiája és felelőssége:**

6.7.4.1. Önálló abban, hogy gitár-összhangzattani és continuo-játék tudását gyarapítsa és fejlessze, valamint tudatában van annak, hogy ezen készségének fenntartása és fejlesztése a lant örököseként művészi tevékenységének egyik pillére.

**6.2.4. A klasszikus hárfa, klasszikus lant, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakirányon továbbá a klasszikus hárfa előadóművész, a klasszikus lant előadóművész, a klasszikus hegedű előadóművész, a klasszikus mélyhegedű előadóművész, a klasszikus gordonka előadóművész, a klasszikus gordon előadóművész, a klasszikus furulya előadóművész, a klasszikus fuvola előadóművész, a klasszikus oboa előadóművész, a klasszikus klarinét előadóművész, a klasszikus szaxofon előadóművész, a klasszikus fagott előadóművész, a klasszikus kürt előadóművész, a klasszikus trombita előadóművész, a klasszikus tuba előadóművész, a klasszikus harsona előadóművész, klasszikus ütőhangszeres előadóművész**

**tudása:**

6.8.1.1. Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom könnyebb technikai igényű néhány művét.

**képességei:**

6.8.2.1. Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, egyszerű zongorakíséretek megszólaltatására.

**attitűdje:**

6.8.3.1. Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását a szakirány szerinti hangszeres tevékenysége szolgálatába állítsa.

**6.2.6. A klasszikus ének szakirányon a klasszikus ének előadóművész tudása:**

6.9.1.1. Magas szinten ismeri a klasszikus énekléshez tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

6.9.1.2. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a szóló- és kamaraénekes zenei műfajokról, a különböző zenei stílusokról, azok előadásmódjáról és a helyes idegen nyelvi szövegkiejtésről.

6.9.1.3. Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a saját hangfajának megfelelő szóló- és kamaraénekes irodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról (kották) és azok fellelhetőségéről.

6.9.1.4. Ismeri a klasszikus énekes művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatát, sajátos követelményeit, a gyakorlási módszereket, próbatechnikákat.

6.9.1.5. Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a szólóénekes zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókincséről, kiejtésmódjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.

6.9.1.6. Alapvető ismeretei vannak a színpadi játék, a színpadi mozgás és a színpadi beszéd gyakorlati szemszögű, énekes előadó-művészeti vonatkozásairól.

6.9.1.7. Alapvető zenei, technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.

**képességei:**

6.9.2.1. Képes különböző stílusú dalokat, áriákat, valamint kamaraművek és kórusművek saját hangfajának megfelelő szólamát formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően, hangversenyszerűen megszólaltatni.

6.9.2.2. Átlátja a szóló- és a kamaraénekes irodalom főbb alkotásainak jelentős részét.

6.9.2.3. A klasszikus énekes szóló- és kamaraénekes művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

6.9.2.4. Képes legalább egy, a szólóénekes zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelven írott irodalmi szöveg tartalmának megismerésére, megértésére és a helyes szövegkiejtésre.

6.9.2.5. Énekes előadó-művészeti produkcióit adekvát módon kiválasztott színművészeti elemek beépítésével valósítja meg.

6.9.2.6. Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására.

**attitűdje:**

6.9.3.1. Énektudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.

6.9.3.2. Énekhangja egészségének megőrzésére kiemelt figyelmet fordít.

6.9.3.3. Törekszik az énekes szólóirodalom, valamint a kamaraénekes irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.

6.9.3.4. Az általa tanult énekes zeneműveket eredeti nyelven adja elő.

6.9.3.5. Fontosnak tartja, hogy énekes zeneművek megszólaltatásakor a tartalom kifejezését ízléses, karakteres színpadi előadásmóddal kísérje.

6.9.3.6. Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását az énekes művek elsajátításakor hasznosítsa.

**autonómiája és felelőssége:**

6.9.4.1. Énekművészi szakmai irányultsága kialakult.

6.9.4.2. Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít énekesi rutinfeladatokat.

6.9.4.3. Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.9.4.4. Műsorát instrukciók alapján, énekes tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

6.9.4.5. Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

**6.2.7. A jazz-zongora, jazzgitár, jazzbasszusgitár, jazzbőgő, jazzszaxofon, jazztrombita, jazzharsona, jazzdob szakirányon a jazz-zongora előadóművész, a jazzgitár előadóművész, a jazzbasszusgitár előadóművész, a jazzbőgő előadóművész, a jazzszaxofon előadóművész, a jazztrombita, a jazzharsona, a jazzdob előadóművész**

**tudása:**

6.10.1.1. Magas szinten ismeri a szakirány szerinti jazzhangszer-játékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat.

6.10.1.2. Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.

6.10.1.3. Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóirodalom, valamint jazz-zenekari irodalom egy részét, továbbá ismeri a jazz standard repertoár jelentős részét; ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok fellelhetőségéről.

6.10.1.4. Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

6.10.1.5. Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a jazz-zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a jazz-zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.

6.10.1.6. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a zenekari jazzvokál-éneklés és az a cappella jazz-művek előadásáról.

6.10.1.7. Átfogó ismeretei vannak a jazz specifikus elméleti és történeti, valamint zeneszerzési (hangszerelés) hátteréről.

6.10.1.8. Tájékozott a jazz-zenével kapcsolatos nemzetközi népzenei repertoárban és stílus-sajátosságokban.

**képességei:**

6.10.2.1. Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólamait stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.

6.10.2.2. Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.

6.10.2.3. Átlátja a szakirány szerinti jazzhangszeres szóló- és zenekari irodalom jelentős részét.

6.10.2.4. Képes megkülönböztetni a jazz standard repertoár különböző stílusait, stílusjegyeit.

6.10.2.5. A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.

6.10.2.6. Képes könnyebb jazz-zongoraművek, jazz-zongoraszólamok, egyszerűbb zongorakíséretek megszólaltatására, egyszerű zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.

6.10.2.7. Képes csoportos jazzénekes produkciókban való részvételre.

6.10.2.8. Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.

6.10.2.9. Képes egyszerűbb jazz-hangszerelési feladatok elvégzésére.

6.10.2.10. Képes megkülönböztetni a jazz-zenével kapcsolatos nemzetközi népzenei repertoár alkotásainak stílusjegyeit és más jellemzőit.

**attitűdje:**

6.10.3.1. A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.

6.10.3.2. Zenei gondolkodásában és a jazzhangszer-játékban magas fokú nyitottsága van a kreativitásra.

6.10.3.3. Törekszik a szakirány szerinti jazzhangszeres szóló- és zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.

6.10.3.4. Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.

6.10.3.5. Törekszik arra, hogy alapszintű jazz-zongoratudását jazzhangszeres tevékenysége szolgálatába állítsa.

6.10.3.6. Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.

**autonómiája és felelőssége**

6.10.4.1. Szakmai orientációja kialakult.

6.10.4.2. Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.

6.10.4.3. Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.10.4.4. Repertoárját instrukciók alapján, jazzhangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

6.10.4.5. Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

**A jazz-zongora, jazzbőgő, jazzszaxofon, jazztrombita, jazzharsona, jazzdob szakirányokon továbbá a jazz-zongora előadóművész, jazzbőgő előadóművész, jazzszaxofon előadóművész, jazztrombita előadóművész, a jazzharsona előadóművész, a jazzdob előadóművész**

**tudása:**

6.11.1.1. A szakirány szerinti jazzhangszernek megfelelő klasszikus zenei hangszerjáték területén átfogó hangszertechnikai, stílus- és előadásmód-ismerete van, gyakorlatban elsajátította a klasszikus zenei hangszer repertoárjának könnyebb és középnehéz műveinek egy részét.

**képességei:**

6.11.2.1. Képes a szakirány szerinti jazzhangszernek megfelelő klasszikus hangszeren könnyebb és középnehéz műveket megszólaltatni, valamint klasszikus hangszeres ismereteit a jazzhangszeres előadó-művészetben adekvát módon alkalmazni.

**6.2.8. A jazzének szakirányon a jazzének előadóművész**

**tudása:**

6.12.1.1. Magas szinten ismeri a jazzénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, valamint sajátos énektechnikai eszköztárat.

6.12.1.2. Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzénekes improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról éneklés és a transzponálás módját.

6.12.1.3. A jazzénekes repertoár vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a zene és a szöveg viszonyáról, a helyes idegen nyelvi (angol nyelvű) szövegkiejtésről.

6.12.1.4. Ismeri a klasszikus zenei hangképzés és a klasszikus éneklés alapjául szolgáló stílusjegyek gyakorlati alkalmazásának módját, gyakorlatban elsajátította a klasszikus éneklés repertoárjának könnyebb és középnehéz műveinek egy részét.

6.12.1.5. Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a jazzénekes szólóirodalom, valamint jazz-zenekari irodalom egy részét, továbbá ismeri a jazz standard repertoár jelentős részét; ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok fellelhetőségéről.

6.12.1.6. Alapvető ismeretei vannak a jazzénekes szólóművek és jazz-zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.

6.12.1.7. Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a jazz-zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a jazz-zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.

6.12.1.8. Magas szintű ismeretekkel rendelkezik az együttes jazzéneklés sajátos követelményeiről és repertoárjáról.

6.12.1.9. Átfogó ismeretei vannak a jazz specifikus elméleti és történeti, valamint zeneszerzési (hangszerelés) hátteréről.

6.12.1.10. Tájékozott a jazz-zenével kapcsolatos nemzetközi népzenei repertoárban és stílus-sajátosságokban.

**képességei:**

6.12.2.1. Képes különböző stílusú, műfajú jazzénekes zeneműveket, illetve más jazz-zeneművek énekszólamait stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.

6.12.2.2. Jazzénekes produkcióiban magas szinten képes az improvizációra.

6.12.2.3. Képes könnyebb klasszikus zenei szóló- és kamaraénekes műveket megfelelő hangképzéssel, stílushűen megszólaltatni, valamint klasszikus énekes ismereteit a jazzénekes előadó-művészetben adekvát módon alkalmazni.

6.12.2.4. Átlátja a jazzénekes szóló- és zenekari irodalom főbb alkotásainak jelentős részét, valamint képes újabb, előadásra szánt műveket kiválasztani.

6.12.2.5. Képes megkülönböztetni a jazz standard repertoár különböző stílusait, stílusjegyeit.

6.12.2.6. A jazzénekes szólóművek és zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során alkalmazkodó részvételre.

6.12.2.7. Képes könnyebb jazz-zongoraművek, jazz-zongoraszólamok, egyszerűbb zongorakíséretek megszólaltatására, egyszerű zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.

6.12.2.8. Képes csoportos jazzénekes produkciókban való magas művészi színvonalon történő részvételre.

6.12.2.9. Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.

6.12.2.10. Képes megkülönböztetni a jazz-zenével kapcsolatos nemzetközi népzenei repertoár alkotásainak stílusjegyeit és más jellemzőit.

**attitűdje:**

6.12.3.1. Jazzénekes tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.

6.12.3.2. Zenei gondolkodásában és a jazzéneklésben magas fokú nyitottsága van a kreativitásra.

6.12.3.3. Törekszik a jazzénekes szóló- és zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.

6.12.3.4. Törekszik jazz-zenekari produkciókban való rendszeres részvételre.

6.12.3.5. Törekszik arra, hogy alapszintű jazz-zongoratudását jazzénekes tevékenysége szolgálatába állítsa.

6.12.3.6. Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.

**autonómiája és felelőssége:**

6.12.4.1. Szakmai orientációja kialakult.

6.12.4.2. Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzénekes előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.

6.12.4.3. Jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.12.4.4. Repertoárját instrukciók alapján, jazzénekes tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

6.12.4.5. Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazzénekes produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

**6.2.9. A zenekar- és kórusvezetés szakirányon a zenekar- és kórusvezető előadóművész tudása:**

6.13.1.1. Magas szinten ismeri a zenekari és énekkari vezényléshez tartozó zenei tudáselemeket, vezényléstechnikai eszköztárat.

6.13.1.2. A zenekari és énekkari művek vonatkozásában átfogó ismeretei vannak a különböző stílusokról, műfajokról és azok előadásmódjáról.

6.13.1.3. Alapvető ismeretei vannak a zenekari és énekkari munka folyamatáról, a dirigens funkciójáról, a próbatechnikákról.

6.13.1.4. Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a zenekari és énekkari irodalom egy részét, továbbá átfogó ismeretekkel rendelkezik az alaprepertoár más részeiről, a forrásokról és azok fellelhetőségéről.

6.13.1.5. Alapvető ismeretei vannak a vokális és hangszeres zeneszerzési technikákról, az egyes hangszerek technikai és hangzási adottságairól, azok kombinációiról, a különböző hangszerelési technikákról.

6.13.1.6. Magas szinten ismeri a szóló-, kamara- és a kóruséneklés alapjául szolgáló énektechnikát, gyakorlatban megismerte a középnehéz szólóénekes és kamaraénekes, valamint énekkari irodalom legjelentősebb műveinek egy részét.

6.13.1.7. Magas szintű zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólóirodalom középnehéz technikai igényű műveinek egy részét.

6.13.1.8. Alaposan ismeri a különböző zenekari és énekkari partitúrák felépítését, az azok zongorán történő megszólaltatásához szükséges rendezőelveket, valamint a continuo-játék elméletét.

6.13.1.9. Alapvető ismeretei vannak legalább egy, a vokális zenei műfajok esetében jellemző idegen nyelv nyelvtani szabályairól, szókincséről, kiejtésmódjáról, különös tekintettel a zeneművekben használt konkrét irodalmi alkotásokra.

**képességei:**

6.13.2.1. Képes különböző stílusú, műfajú zenekari és énekkari műveket formáltan, a stílusnak és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően betanítani és hangversenyszerű előadás során vezényelni.

6.13.2.2. A zenekari és énekkari művek előadására történő felkészítés során képes a folyamat időbeli megtervezésére, próbatechnikák önálló alkalmazására, irányítói (rész) feladatok elvégzésére.

6.13.2.3. Átlátja a zenekari és énekkari irodalom jelentős részét.

6.13.2.4. Kompozíciótechnikai és hangszerelési ismereteit előadó-művészeti tevékenysége során hatékonyan alkalmazza.

6.13.2.5. Képes könnyebb szólóénekes, kamaraénekes zeneművek, valamint nehezebb énekkari művek előadásában való részvételre.

6.13.2.6. Képes középnehéz zongoraművek, zongorakíséretek megszólaltatására, zenekari vagy énekkari művek betanítása során azok zongorán történő demonstrálására.

6.13.2.7. Képes bonyolultabb partitúrák átlátására, azok, továbbá számozott basszussal lejegyzett szólamok zongorán történő megszólaltatására.

6.13.2.8. Képes legalább egy idegen nyelv esetében a vokális kompozíciók irodalmi szövegének megértésére és tartalmának, helyes szövegkiejtésének közvetítésére.

**attitűdje:**

6.13.3.1. Zenekari, énekkari vezénylési képességeit folyamatosan fejleszti.

6.13.3.2. Zenei gondolkodását nyitottság és kreativitás jellemzi.

6.13.3.3. Törekszik a zenekari és énekkari irodalom megismerésére, saját repertoárjának folyamatos bővítésére.

6.13.3.4. Törekszik az előadó-művészeti tevékenységben való rendszeres részvételre.

6.13.3.5. Törekszik arra, hogy egyéni felkészülése során, adott zenekari vagy kórusmű elsajátításához zongoratudását is felhasználja.

6.13.3.6. Nyitott arra, hogy a betanítási folyamat adekvát helyzeteiben a zenekari vagy énekkari műveket zongorán demonstrálja.

6.13.3.7. Fontosnak tartja, hogy az általa vezényelt énekkari vagy kamaraénekes művek eredeti nyelven szólaljanak meg, ennek érdekében törekszik idegen nyelvi ismereteinek bővítésére, legalább az énekkari és kamaraénekes irodalom gerincét alkotó zeneművekre vonatkozóan.

**autonómiája és felelőssége:**

6.13.4.1. Szakmai orientációja a zenekari vagy az énekkari vezénylés irányában kialakult.

6.13.4.2. Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít előadóművészi rutinfeladatokat.

6.13.4.3. Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.13.4.4. Műsorát instrukciók mentén, részleges önállósággal, tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.

6.13.4.5. Társadalmi környezete zenei kultúrájának fejlesztésében felelős szakemberként vesz részt.

**6.2.10. Az egyházzene-orgona, egyházzene-kórusvezetés szakirányon az egyházzene-orgona előadóművész, az egyházzene-kórusvezető előadóművész**

**tudása:**

6.14.1.1. Átfogó ismeretei vannak az egyházzene-történet korszakairól, a fontosabb szerzőkről, alkotásokról.

6.14.1.2. Átfogó ismeretekkel rendelkezik az egyszólamú és a polifón egyházzene, valamint az orgonazene korszakairól és repertoárjáról.

6.14.1.3. Általános ismeretei vannak a népének-repertoárról.

6.14.1.4. Átfogóan ismeri a litugiatörténetet, legalább saját felekezetének liturgiáját.

6.14.1.5. Alapvető ismeretekkel rendelkezik elsősorban saját felekezete egyházi felépítéséről, az egyházzenész abban elfoglalt helyéről, feladatairól.

6.14.1.6. Tisztában van az egyházi/templomi zenére vonatkozó egyházi előírásokkal.

6.14.1.7. Magas szinten ismeri az egyházi zenéhez tartozó zenei és elméleti tudáselemeket, az ehhez tartozó, a szakirány szerinti tevékenységnek megfelelő technikai eszköztárat.

6.14.1.8. Magas szinten rendelkezik a szakirány szerinti előadói-, stílus- és műfaji ismeretekkel.

6.14.1.9. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a lapról játék, a transzponálás, continuo-játék, valamint az improvizáció módjairól.

6.14.1.10. Ismeri a középkori zeneelmélet tonális és formai jellemzőit.

6.14.1.11. Alapvető ismeretei vannak az egyházzenei együttesek (szkóla, különféle összetételű kórusok, hangszeres együttesek) működésének sajátos követelményeiről, működése szervezésének feladatairól, a próbatechnikákról.

6.14.1.12. Átfogó ismeretei vannak orgonaismeretből, az orgona működéséről, felépítéséről, történetéről.

6.14.1.13. Alapvető zenei, technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.

6.14.1.14. Ismeri a felekezetének megfelelő nyelvű legfontosabb liturgikus szövegeket, és azok magyar nyelvű jelentését.

6.14.1.15. Ismeri a helyes beszédhang- és énekhangképzés technikáját.

6.14.1.16. Átfogó ismeretei vannak a kóruséneklésről, gyakorlatban elsajátította az általános és az egyházzenei énekkari irodalom egy részének saját hangfajának megfelelő szólamát.

**képességei:**

* Képes az általa előadott egyházzenei művek értékelésére azok sajátos egyházzenei, liturgikus kontextusában.
* Egyéni vagy csoportos egyházzenei tevékenysége során képes figyelembe venni a liturgia előírásait és hagyományait, és az abban részt vevő (egyházi) személyek feladatait, velük hatékonyan együttműködik.
* Képes saját egyházában (esetleg más felekezetű templomban is) az egyházzenei életet megszervezni, az egyházi/liturgikus alkalmak zenei irányítását elvégezni.
* Templomi működése során betartja az egyházi előírásokat.
* A megfelelő kontextusban alkalmazza az egyházzenei alkalmakon megszólaltatható orgona, ill. kórusművek jelentős részét, valamint képes újabb, a liturgiába illő művek kiválasztására.
* Az egyházzenei együttesekben való részvétel során képes a munka időbeli megtervezésére, a célravezető módszerek önálló alkalmazására, a liturgiában részt vevő más személyekhez való alkalmazkodásra.
* Hangszerismereti tudását egyaránt képes számára ismert és idegen hangszer kezelése során alkalmazni.
* Képes könnyebb technikai igényű zongoraművek, zongorakíséretek/orgonakíséretek megszólaltatására.
* Képes a liturgiában és az egyházzenei hangversenyeken megszólaló (idegen nyelvű) művek szövegének megértésére, ismeretlen művek esetén azok liturgikus helyének megtalálására.
* Képes a liturgiában beszéd- és énekhangját helyesen használva megszólalni és énekelni.
* Képes a liturgikus és egyházzenei alkalmakon kórusban művészi szinten énekelni.

**attitűdje:**

* Természetes egyházi és zenei közegének tekinti a templomot, a liturgiát, annak zenei, dramaturgikus, mozgási, nyelvi, viselkedési hagyományaiban, szokásaiban otthonosan mozog.
* Tudatosan gondolkodik zenei tevékenységének vallási, társadalmi, művészi vonatkozásairól.
* Törekszik a vallási normák betartására, és a tőle telhető legmagasabb zenei színvonal megvalósítására.
* Az egyházzenei orgona/karvezető technikai tudását rendszeres, hatékony gyakorlással, folyamatosan karban tartja, fejleszti.
* Lehetőség szerint rendszeresen részt vesz a templomi gyakorlatban, a liturgikus szolgálatban.
* Törekszik a liturgiában és egyházzenei hangversenyeken megszólaltatható orgona, ill. kórusirodalom megismerésére, repertoárjának bővítésére.
* Hangszeres és vokális tudását bármely helyszín és akusztikus körülmény esetén (templom, kápolna, koncertterem stb.) használja.
* Törekszik arra, hogy a zongora-, ill. orgonatudását a liturgiához méltó művészi színvonalra fejlessze.
* Törekszik a felekezete szerinti liturgikus nyelv minél teljesebb elsajátítására, megértésére.
* Törekszik beszéd- és énekhangképzésének tökéletesítésére.
* Törekszik egyházi kórusban (szkólában) való rendszeres részvételre.

**autonómiája és felelőssége:**

* Szakmai orientációja kialakult.
* Templomi, egyházi környezetben biztonsággal és magas művészi színvonalon teljesíti egyházzenész-feladatait.
* A templomban elhangzó műveket zenei, technikai tudásszintjének, valamint az adott liturgikus kereteknek megfelelően választja meg.
* Egyéni és/vagy csoportos egyházzenei tevékenységben is egyaránt magas művészi színvonalú teljesítményt nyújt.
* A liturgia közösségi jellegének leginkább megfelelő szkóla/kórus aktív tagja.

**Az egyházzene-orgona szakirányon továbbá egyházzene-orgona előadóművész tudása:**

* A gyakorlatban, magas szinten elsajátította az orgonairodalom és liturgikus orgonajáték egy részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok elérhetőségéről.
* Tájékozott az egyházzenei kórusvezénylés gyakorlati előadói ismereteiben.

**képességei:**

* Képes különböző stílusú, műfajú orgonaműveket és orgonakíséreteket a liturgiának, a zenei stílusnak és a zeneszerző gondolkodásának megfelelően megszólaltatni istentiszteleten vagy templomi hangversenyen.
* Képes könnyebb orgonaműveket első látás után megszólaltatni, transzponálni, vokális zeneműveket continuo-val kísérni, a liturgikus tételekhez és népénekekhez bevezetést, köz- és utójátékot improvizálni.

**Az egyházzene-kórusvezetés szakirányon továbbá egyházzene-kórusvezető előadóművész tudása:**

* A gyakorlatban, magas szinten elsajátította a gregorián és graduál repertoár és a többszólamú egyházzenei kórusirodalom egy részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok elérhetőségéről.
* Tájékozott az egyházzenei orgonajáték gyakorlati előadói ismereteiben.

**képességei:**

* Képes különböző stílusú, műfajú kórusműveket a liturgiának, a zenei stílusnak és a zeneszerző gondolkodásának megfelelően irányítani istentiszteleten vagy templomi hangversenyen.
* Képes közepes nehézségű gregorián/graduál tételeket és könnyebb kórusművek előadását rövid idejű tanulmányozással elsajátítva irányítani, vezényelni.

**6.2.11. A népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon), a népi pengetős (citera-koboz-tekerő), népi fúvós (furulya-duda), a népi cimbalom, a népi ének szakirányon a népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon) előadóművész, a népi pengetős (citera-tambura-koboz-tekerő) előadóművész, a népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató) előadóművész, a népi cimbalom előadóművész, a népi ének előadóművész**

**tudása:**

* Ismeri a műzenei és népzenei jelenségek, jellegzetességek közötti különbségek elméleti alapjait, magyarázatait, a népzene előadásmódjának elméleti vetületeit.
* Tájékozott a magyar népzene forrásaiban, különböző rétegeiben és a népzenekutatás fontosabb eredményeiben.
* Magas szinten ismeri a népzenei lejegyzések módszereit, valamint azok kialakulásának, továbbalakulásának történetét.
* Ismeri a folklór elméleti alapjait, a népszokásokat, tájékozott a népköltészetben és a táncfolklorisztikában.
* Átfogó ismeretei vannak az egyes népek népzenéjének jellemző vonásairól, kutatásáról, ismeri a Kárpát-medencén belüli népek népzenéjének stílus-összefüggéseit, az interetnikus jelenségeket, valamint a magyar népzene keleti kapcsolatait.
* Gyakorlatban megismerte a különböző vidékekre jellemző alapvető tánctípusokat, táncrendeket, a táncos szemszögéből a tánc és a zene viszonyát.
* Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.

**képességei:**

* Képes különböző népzenei dallamok formai, zenei szempontú elemzésére, eligazodik a dallamalkotás, változatképződés, a népi többszólamúság elméleti kérdéseiben.
* Felismeri a magyar népzene azon belül az egyes dialektusok, közép- és kistájak stílusjegyeit.
* Képes különböző – elsősorban a szakirány szerinti népi hangszeres/énekes – népi dallamok szakszerű, pontos lejegyzésére.
* Képes tájékozódni, összefüggéseiben elemezni és magyarázni a népszokásokhoz köthető folklóreseményeket, a népköltészet szimbolikáját és az egyes vidékekre jellemző táncrendeket, táncfolyamatokat.
* Képes tájékozódni a magyarsággal rokon és szomszédos népek hagyományos zenei kultúrájában, amelyekben felismeri a fontosabb interetnikus jelenségeket, a közös vonásokat és az egyedi jellemzőket.
* Képes néptánccal kapcsolatos ismereteit népzenei tevékenységében hatékonyan alkalmazni.
* Képes könnyebb zongoraművek, zongoraszólamok, egyszerűbb zongorakíséretek megszólaltatására, egyszerű zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.

**attitűdje**

* Fontosnak tartja, hogy népzenei gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.
* Törekszik a népi kultúra egészének megismerésére, a népzene és más népművészeti ágak kapcsolatának feltárására, saját népzenei tevékenységébe való beépítésére.
* Törekszik arra, hogy alapszintű zongoratudását zenei tevékenysége szolgálatába állítsa.

**autonómiája és felelőssége:**

* A népi hangszeres gyakorlati előadó-művészeti tevékenységéhez szükséges elméleti tudáselemeket részben önállóan, magasabb szintű szakmai kontroll mellett választja ki és alkalmazza.
* Teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.
* Tisztában van a népzenei kultúra továbbadásában betöltött szerepével.

**A népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon), népi pengetős (citera-koboz-tekerő), népi fúvós (furulya-duda), népi cimbalom szakirányon továbbá a népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon) előadóművész, a népi pengetős (citera-tambura-koboz-tekerő) előadóművész, a népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató) előadóművész, a népi cimbalom előadóművész**

**tudása:**

* Magas szinten ismeri a szakirány szerinti népi hangszerjátékhoz tartozó zenei tudáselemeket, sajátos hangszertechnikai eszköztárat, valamint a különböző hangszertípusokat.
* A szakirány szerinti népi hangszerjáték vonatkozásában ismeri a magyar népzene előadásmódjának jellegzetességeit, a rögtönzés, variálás hagyományos módozatait, a népzene és néptánc elemeinek kapcsolatát, kölcsönhatását.
* Átfogó ismeretei vannak a Kárpát-medencében élő népeknél fennmaradt népzenei repertoárról, gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti népi hangszeres repertoár jelentős részét.
* Ismeretekkel rendelkezik a népzenei repertoár forrásairól és azok fellelhetőségéről.
* Tisztában van a szakirány szerinti népi hangszeres (-énekes) együttjáték sajátos követelményeivel, az együttjátékban betöltött szerepével, a muzsikuspartnerek közti kommunikáció lehetőségeivel, sajátos vonásaival.

**6.18.2. képességei:**

* Képes a szakirány szerinti hangszere(ke)n magas szintű zenei-technikai felkészültséggel, tisztán, stílushűen megszólaltatni különböző népzenei anyagokat.
* Felismeri az autentikus népzenei előadásmódot, világosan megkülönbözteti azt más irányzatok előadói gyakorlatától.
* Képes különbséget tenni a különböző dialektusterületek, közép- és kistájak stílus-meghatározó jellemzői között.
* Átlátja a szakirány szerinti népi hangszeres repertoár főbb részeit.
* A szakirány szerinti népi hangszeres zenei anyagok elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során alkalmazkodó részvételre.

**attitűdje:**

* A szakirány szerinti népi hangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.
* A népzenei előadó-művészetben az autentikus előadásmódot követi, kerüli a más (könnyűzenei, világzenei) irányzatok szerinti előadásmódot.
* Törekszik a szakirány szerinti népi hangszeres repertoár teljesebb körű megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.
* Aktívan keresi a népi hangszeres (-énekes) együttjátékban való részvétel lehetőségét.

**autonómiája és felelőssége:**

* A népi hangszeres előadó-művészet iránti elkötelezettsége kialakult.
* Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít a szakirány szerinti népi hangszeres előadóművészi rutinfeladatokat.
* Műsorát instrukciók alapján, népi hangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
* Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló népi hangszeres produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

**A népi ének szakirányon továbbá népi ének előadóművész**

**tudása:**

* Magas szinten ismeri a népi énekléshez tartozó zenei tudáselemeket, sajátos énektechnikai eszköztárat.
* A népi éneklés vonatkozásában ismeri a magyar népzene előadásmódjának jellegzetességeit, a rögtönzés, variálás hagyományos módozatait, a népzene és néptánc elemeinek kapcsolatát, kölcsönhatását.
* Ismeri az emberi beszéd kialakulásának fizikai, fiziológiai, pszichológiai tényezőit, a magyar nyelvjárások jellemzőit.
* Átfogó ismeretei vannak a Kárpát-medencében élő népeknél fennmaradt népzenei repertoárról, gyakorlatban, magas szinten elsajátította a népi énekes repertoár jelentős részét.
* Ismeretekkel rendelkezik a népi énekes repertoár forrásairól és azok fellelhetőségéről.
* Tisztában van a népi énekes-hangszeres együttjáték sajátos követelményeivel, az együttjátékban betöltött szerepével, a muzsikuspartnerek közti kommunikáció lehetőségeivel, sajátos vonásaival.

**képességei:**

* Képes magas szintű zenei-technikai felkészültséggel, tisztán, stílushűen előadni magyar népdalokat, népzenei énekszólamokat.
* Felismeri az autentikus népzenei előadásmódot, világosan megkülönbözteti azt más irányzatok előadói gyakorlatától.
* Átlátja a népi énekes repertoár főbb részeit.
* A szakirány szerinti népi énekes zenei anyagok elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok önálló alkalmazására, csoportos munka során alkalmazkodó részvételre.

**attitűdje:**

* Népi énekes tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.
* A népi énekes előadó-művészetben az autentikus előadásmódot követi, kerüli a más (könnyűzenei, világzenei) irányzatok szerinti előadásmódot.
* Törekszik a népi énekes repertoár teljesebb körű megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.
* Aktívan keresi a népi énekes-hangszeres együttjátékban való részvétel lehetőségét.

**autonómiája és felelőssége:**

* A népi énekes előadó-művészet iránti elkötelezettsége kialakult.
* Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít népi énekes előadóművészi rutinfeladatokat.
* Műsorát instrukciók alapján, népi énekes tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.
* Tisztában van a népzenei kultúra továbbadásában betöltött szerepével.
* Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló népi énekes produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

7.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- a zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 30-70 kredit;

- a zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 4-26 kredit.

7.1.2. A szakirányok szakterületei és kreditaránya:

7.1.2.1. klasszikus zongora szakirány:

- zongora előadó-művészet 38-74 kredit;

- zongora hangszeres együttjáték 8-40 kredit;

- a zongora előadó-művészet specifikus elméleti és gyakorlati háttere 10-30 kredit;

7.1.2.2. klasszikus orgona, klasszikus csembaló szakirány:

- a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 34-68 kredit;

- a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 4-30 kredit;

- a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészet specifikus elméleti és gyakorlati ismeretei 16-48 kredit;

7.1.2.3. klasszikus harmonika, klasszikus gitár, klasszikus lant, klasszikus cimbalom szakirány, klasszikus furulya szakirány:

- a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 30-66 kredit;

- a szakirány szerinti hangszeres együttjáték 16-48 kredit;

- a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészet specifikus elméleti és gyakorlati háttere 4-36 kredit;

7.1.2.4. klasszikus hárfa, klasszikus hegedű, klasszikus mélyhegedű, klasszikus gordonka, klasszikus gordon, klasszikus furulya, klasszikus fuvola, klasszikus oboa, klasszikus klarinét, klasszikus szaxofon, klasszikus fagott, klasszikus kürt, klasszikus trombita, klasszikus harsona, klasszikus tuba, klasszikus ütőhangszerek szakirány:

- a szakirány szerinti szóló hangszeres előadó-művészet 30-66 kredit;

- a szakirány szerinti kamarazenei és zenekari hangszerjáték 22-62 kredit;

- a szakirány szerinti hangszeres előadó-művészet specifikus elméleti és gyakorlati háttere 4-16 kredit;

7.1.2.3. klasszikus ének szakirány:

- szóló- és kamaraénekes előadó-művészet 52-80 kredit;

- énekes színpadi szereplés: 5-27 kredit,

- a klasszikus énekes előadó-művészet specifikus elméleti, gyakorlati, idegen nyelvi ismeretei 6-30 kredit;

7.1.2.4. jazz-zongora, jazzbőgő, jazzszaxofon, jazztrombita, jazzharsona, jazzdob szakirány:

- a szakirány szerinti szóló jazz- és klasszikus hangszeres előadó-művészet 34-70 kredit;

- a szakirány szerinti jazz együttes játék 12-40 kredit;

- a jazz előadó-művészet specifikus elméleti, történeti, gyakorlati ismeretei 12-32 kredit;

7.1.2.5. jazzgitár, jazzbasszusgitár szakirány:

- a szakirány szerinti szóló jazz hangszeres előadó-művészet 40-60 kredit,

- a szakirány szerinti jazz együttes játék 10-40 kredit,

a jazz előadó-művészet specifikus elméleti, történeti, gyakorlati ismeretei: 10-40 kredit;

7.1.2.6. jazzének szakirány:

- szóló jazz és klasszikus énekes előadó-művészet 35-65 kredit;

- jazz együttes éneklés 10-30 kredit; a jazz előadó-művészet specifikus elméleti, történeti háttere 20-40 kredit;

7.1.2.7. zenekar- és kórusvezetés szakirány:

- zenekari és énekkari vezénylés és specifikus elméleti háttere 40-80 kredit;

- vokális és hangszeres előadó-művészet 28-52 kredit;

7.1.2.8. egyházzene-orgona, egyházzene-kórusvezetés szakirány:

- a szakirány szerinti egyházzenei előadó-művészet 5-25 kredit;

- az egyházzene elméleti, történeti, egyháztudományi háttere 42-86 kredit;

- szóló és együttes éneklés és billentyűs hangszerjáték 6-36 kredit;

7.1.2.9. népi vonós (hegedű, brácsa, nagybőgő-cselló-ütőgardon), népi pengetős (citera-tambura-koboz-tekerő), népi fúvós (furulya-duda, klarinét-tárogató), népi cimbalom szakirány:

- a szakirány szerinti szóló- és együttes népi hangszeres előadó-művészet 40-76 kredit;

- a népi hangszeres előadó-művészet specifikus elméleti, történeti és gyakorlati ismeretei 30-54 kredit;

7.1.2.10. népi ének szakirány:

- szóló és együttes népi énekes előadó-művészet 30-70 kredit;

a népi énekes előadó-művészet specifikus elméleti, történeti és gyakorlati ismeretei 30-70 kredit.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy élő idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.3. Szakmai gyakorlat követelményei:**

A szakmai gyakorlat a felsőoktatási intézmény tantervében meghatározottak szerinti, a szakiránynak megfelelő előadói gyakorlat (hangversenyezés).

# Építőművészet ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** építőművészet (Architectural Art)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

* végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)
* szakképzettség: építőművész
* szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Architectural Artist

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

* A szakorientációja: gyakorlat-orientált (60-70 százalék)
* A szakdolgozat készítéséhez és a portfólióhoz (diplomatervezési feladathoz) rendelt kreditérték: 10 kredit
* Intézményen kívüli összefüggő gyakorlati képzés minimális kreditértéke: 8 kredit
* A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 10 kredit

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 581

**6. Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja építőművészek képzése, akik képzettségük és képességük révén építész stúdiók, vállalkozások, hatóságok és egyéb intézmények alkalmazásában az épített környezet tervezésében, menedzselésében az épített és tárgyi környezet alakításában kreatívan tudnak aktív részt vállalni és kritikai véleményt formálni. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**Az építőművész**

**tudása:**

* Átfogó ismeretekkel rendelkezik az építőművészet több aspektusának főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
* Átfogó ismeretekkel rendelkezik az építőművészethez kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
* Alapvető tájékozottsággal rendelkezik az építőművészethez kapcsolódó kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
* Általános tájékozottsággal rendelkezik az építőművészethez kapcsolódó művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
* Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
* Jártas a szakmaspecifikus tervezési/alkotási módszertanban, érti a tervezési/alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.
* Magas szintű vizuális, esztétikai, és forma érzékkel rendelkezik.
* Általános ismeretekkel rendelkezik a szakterületén alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
* Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
* Behatóan ismeri a szakmája vizuális kommunikációs és prezentációs eszközeit, módszereit, csatornáit, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.
* Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi  
  és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerről.

**képességei:**

* Rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési/alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
* Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait rendszerezi, feldolgozza és szakmai tevékenysége során ezeket mozgósítja.
* Építész tervező-/alkotómunkája megalapozásához önálló adat- és forrásgyűjtést végez, meghatározza ezek eredetiségét, mérlegeli, elemzi, szintetizálja és kritikailag kezeli szakmai relevanciájukat.
* Építész tervező-/alkotótevékenysége során szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
* Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat keres.
* Építész tervező/alkotó tevékenysége során kiválasztja és magas szinten alkalmazza  
  a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
* Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy a tervezési/alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
* Építészi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák  
  és különböző művészeti területek képviselőivel.
* Építészi tevékenységét, koncepcióit, eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
* Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
* Ismeri és betartja az építész szakmai etikai és szerzői jogi normákat, továbbá  
  a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

**attitűdje:**

* Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új szakmai ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
* Motivált és elkötelezett, építészi munkáját, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
* Építészi munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
* Kritikai megértéssel viszonyul az építőművészet történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
* Minőség és érték orientált szemlélet jellemzi építészi alkotótevékenységét.
* Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
* Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti  
  és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
* Befogadó, toleráns és empatikus a különböző társadalmi és kulturális csoportokkal  
  és közösségekkel szemben.

**autonómiája és felelőssége:**

* Szakmai orientációja kialakult.
* Szakmai kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel  
  és kritikai érzékkel bír.
* Vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési/alkotófolyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető tervezői, alkotói döntéseket hoz meg, és originális alkotást hoz létre.
* Tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
* Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
* Saját építészi tevékenységéért, az alkotófolyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
* Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
* Felismeri építészi tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- művészeti tanulmányok (rajz, színtan, formatan, anatómia, ábrázoló geometria) 30-50 kredit;

- építőművészeti szakmai, műszaki ismeretek 50-90 kredit;

- kreatív tervezési (építészeti, belsőépítészeti tervezés) stúdiumok 20-40 kredit;

- általános elméleti ismeretek (művészettörténet, társadalomtudomány) 10-30 kredit.

**7.2. Idegen-nyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges. Kreditértéke az építőművészeti szakmai, műszaki ismeretek részeként legalább 8 kredit.

**7.3. Szakmai gyakorlat követelményei:**

A szakmai gyakorlat az épület megvalósulási folyamatának, a tervezőirodai munka sajátosságainak megismerésére irányuló, külső szakmai helyen végzett legalább hat hét időtartamú gyakorlat.

**7.4. A képzést megkülönböztető speciális jegyek:**

A képzés csak teljes idejű képzésben, a nappali képzés munkarendje szerint szervezhető meg.

# FORMATERVEZÉS ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** formatervezés (Industrial and Product Design)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

* végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)
* szakképzettség: formatervező
* szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Industrial and Product Designer

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

**5.1. A szakorientációja:** gyakorlat-orientált (60-70 százalék)

**5.2. A szakdolgozat készítéséhez és a portfólióhoz (diplomatervezési feladathoz)** **rendelt kreditérték:** 10 kredit

**5.4. A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték:** 10 kredit

**5.5. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 214

**6. Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja cél formatervezők képzése, akik a design és formatervezés különböző területein képesek kis-és nagysorozatú termékek formai tulajdonságainak és használati jellemzőinek megtervezésére, valamint a teljes termékfejlesztési folyamatban való részvételre. Szakmai felkészültségük lehetővé teszi számukra, hogy kreatív válaszokat tudjanak adni a kultúra, a társadalom, a piacgazdaság és a környezet kihívásaira, akár önállóan, akár más szakemberekkel együttműködve. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A formatervező**

**tudása**

* Átfogó ismeretekkel rendelkezik a formatervezés és design főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
* Átfogó ismeretekkel rendelkezik a formatervezéshez kapcsolódó tágabb művészeti  
  és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.
* Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a formatervezéshez kapcsolódó kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
* Általános tájékozottsággal rendelkezik a design területén végzendő művészeti  
  és designkutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
* Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
* Jártas a szakmaspecifikus tervezési/alkotási módszertanban, érti a tervezési/alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját tervezői tevékenységében.
* Magas szintű esztétikai érzékkel rendelkezik.
* Általános ismeretekkel rendelkezik a formatervezés és design területén alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
* Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
* Behatóan ismeri a designprojektek és a tervezési folyamat vizuális kommunikációs és prezentációs eszközeit, módszereit, csatornáit, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.
* Alapvető ismeretekkel rendelkezik a formatervezési tevékenységhez kapcsolódó gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a design területét érintő intézményrendszerről.

**képességei:**

* Rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési program alapján kreatív szakmai munkát végez.
* Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait rendszerezi, feldolgozza és szakmai tevékenysége során ezeket mozgósítja.
* Formatervező munkája megalapozásához önállóan végez adat- és forrásgyűjtést, meghatározza ezek eredetiségét, mérlegeli szakmai relevanciájukat, elemzi, szintetizálja, kritikailag kezeli azokat.
* Formatervező tevékenysége során képes alapvető szakmai véleményalkotásra koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
* Kreatív, intuitív és analitikus tervezői módszereivel kilép a hagyományos keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
* Felügyelt helyzetben és önállóan, konzekvensen visz végbe tervezési folyamatot, alapvető tervezői döntéseket hoz meg, és originális eredményt hoz létre.
* Formatervező tevékenysége során kiválasztja és alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
* Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy a tervezési folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
* Szakmai munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák képviselőivel.
* Formatervezői tevékenységét, koncepcióit, eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
* Rutinszerűen és magas szinten alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
* Betartja szakmája etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

**attitűdje:**

* Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új szakmai ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
* Formatervező munkájában motivált és elkötelezett, tervező tevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
* Formatervező munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális eredményre jusson önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
* Kritikai megértéssel viszonyul a formatervezés és design szakterületnek történeti  
  és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
* Szakmai tervező tevékenységét minőség és érték orientált szemlélet jellemzi.
* Nyitott más szakterületek és művészeti ágak felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
* Tudatosan gondolkodik tervező tevékenysége eredményeinek társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
* A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

**autonómiája és felelőssége:**

* Formatervezői orientációja kialakult.
* A formatervezéshez kapcsolódó kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
* Formatervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
* Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
* Formatervező tevékenységéért, a tervezési folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
* Felismeri, hogy formatervezői tevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
* Felismeri formatervező tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi  
  és környezeti hatásait

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- formatervezési stúdiumok 50-70 kredit;

- tervezőművészeti gyakorlati stúdiumok 20-40 kredit;

- tervezés- és gyártástechnológia 10-30 kredit;

- vizuális és művészeti stúdiumok (ábrázolás és kommunikáció) 30-50 kredit;

- kapcsolódó társszakmák alapjainak ismeretei 5-15 kredit.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.3. Szakmai gyakorlat követelményei:**

A szakmai gyakorlat hat hét időtartamot elérő egybefüggő gyakorlat a formatervezés különböző területein, amelynek célja az iparvállalatok terméktervező, termékfejlesztő munkájának, illetve a design-vállalkozásoknak vagy kisebb tervező-gyártó vállalkozások munkájának megismerése, a vállalat, a gazdasági szervezet tervezőmunkájába, a felkészültségének megfelelő feladatok megoldásában való részvétel.

**7.4. A képzést megkülönböztető speciális jegyek**:

A képzés csak teljes idejű képzésben, a nappali képzés munkarendje szerint szervezhető meg.

# FOTOGRÁFIA ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** fotográfia (Photography)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

2.1. végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

2.2. szakképzettség: fotográfus tervező

2.4. a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Photographer

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

* **A szakorientációja:** gyakorlat-orientált (60-70 százalék)
* **A szakdolgozat készítéséhez és a portfólióhoz (diplomatervezési feladathoz)** **rendelt kreditérték:** 10 kredit
* **A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték:** 10 kredit

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 213

**6. Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja fotográfusok képzése, akik a fotográfia sajátos formanyelvének ismeretében képesek képi üzenetek, narratívák megfogalmazására a fotográfiához kapcsolódó különböző értelmezések filozófiai, szociológiai és művészeti aspektusainak figyelembevételével. A hallgatók képesek összehangolni a technológia újdonságaiban rejlő lehetőségeket saját alkotói elképzeléseikkel. A megszerzett interdiszciplináris tudás lehetővé teszi a szakképzettséget szerzettek számára, hogy önállóan vagy más szakterületek képviselőivel csoportokat alkotva hatékony szerepet töltsenek be a vizuális kultúra életében. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A fotográfus tervező**

**6.1.1. tudása:**

* Átfogó ismeretekkel rendelkezik a fotográfia főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
* Átfogó ismeretekkel rendelkezik az általános művészettörténeti, művelődéstörténeti és a fotográfiához kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről  
  és főbb tendenciáiról.
* Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a fotográfiával kapcsolatos kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról,  
  ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
* Általános tájékozottsággal rendelkezik a fotográfia területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
* Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
* Jártas a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, érti   
  a tervezési/alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt,  
  hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.
* Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzékkel rendelkezik.
* Általános ismeretekkel rendelkezik a fotográfiában alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
* Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
* Behatóan ismeri a fotográfiához kapcsolható vizuális kommunikációs  
  és prezentációs eszközöket, módszereket, csatornákat, ismeri és érti a szaknyelvet,  
  és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.
* Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi  
  és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerről.

**6.1.2. képességei:**

* Rutin fotográfiai problémákat azonosít, és megadott tervezési/alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
* Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait feldolgozza, rendszerezi, és fotográfusi tevékenysége során ezeket mozgósítja.
* Fotográfiai alkotó munkája megalapozásához önállóan gyűjt adatokat és forrásokat, meghatározza azok eredetiségét, mérlegeli és elemzi szakmai relevanciájukat, szintetizálja és kritikailag kezeli azokat.
* Fotográfiai alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről; képes a kritikai gondolkodásra.
* Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
* Fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza  
  a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
* Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és képes értékelni, hogy a tervezési/alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
* Fotográfusi munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák  
  és különböző művészeti területek képviselőivel.
* Alkotói tevékenységét, művészi koncepcióit, munkája eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
* Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.
* Betartja a fotográfia etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

**6.1.3. attitűdje:**

* Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
* Fotográfus munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
* Fotográfus munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.
* Kritikai megértéssel viszonyul a fotográfia történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
* Fotográfus alkotótevékenységét minőség és érték orientált szemlélet jellemzi.
* Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
* Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti  
  és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
* A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

**6.1.4. autonómiája és felelőssége:**

* Szakmai orientációja kialakult.
* Fotográfiával kapcsolatos kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.
* Képes vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési/alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői/alkotói döntések meghozatalára, és képes originális alkotás létrehozására.
* Fotográfiai alkotó-/tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján  
  vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
* Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
* Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
* Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
* Felismeri fotográfus tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- fotográfia specifikus gyakorlati és elméleti ismeretek 60-80 kredit;

- általános vizuális és művészeti ismeretek 30-50 kredit;

- bölcsész-, társadalomtudományi ismeretek 20-30 kredit;

- kommunikációs, produkciós kompetenciák 20-30 kredit.

**7.2. Idegen-nyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.3. Szakmai gyakorlatra vonatkozó követelmények:**

A szakmai gyakorlat hat hét időtartamot elérő egybefüggő gyakorlat a fotográfia különböző területein működő reklám, editorial vagy egyéb alkalmazott jellegű fotóanyagok előkészítésével, gyártásával foglalkozó kreatív és kivitelező stúdióknál, ügynökségeknél, szerkesztőségeknél, valamint minden olyan területen, ahol a fotográfiát kommunikációs eszközként alkalmazzák. A gyakorlat során a hallgatók megismerkednek gyártási, fejlesztési sajátságokkal, tudásszintjüknek megfelelően bekapcsolódnak a munkába, ismereteket szereznek különböző munkafolyamatok és kreatív műveletek rendszeréről, felépítéséről.

**7.4. A képzést megkülönböztető speciális jegyek:**

A képzés csak teljes idejű képzésben, a nappali képzés munkarendje szerint szervezhető meg.

# KÉPZŐMŰVÉSZET-ELMÉLET ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** képzőművészet-elmélet (Fine Art Theory)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

* végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA fokozat)
* szakképzettség: képzőművészeti elemző
* szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Fine Art Theoretician

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:**180 kredit

**5.1. A szak orientációja**: gyakorlat-orientált (60-70 százalék)

**5.2.** **A szakdolgozat elkészítéséhez rendelt kreditérték**:10 kredit

**5.3. Intézményen kívüli összefüggő gyakorlati képzés minimális kreditértéke**: 4 kredit

**5.4. A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték**:10 kredit

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása**: 211

**6. Az alapképzési szak képzési célja, és a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja olyan szakemberek képzése, akik a művészetelmélet, a művészettörténet, az esztétika és a kurátori ismereteik alapján képesek differenciált, kritikai reflexióra a kortárs képzőművészeti kultúra egészére nézve, akik képesek a kurátori, kiállítás rendezési tevékenységre, művészeti menedzsmentre, komplex kiállítási projektek lebonyolítására, továbbá alkalmasak a művészet elméleti kérdéseinek értelmezésére és szakmai vélemények kompetens megfogalmazására kiállítások, publikációk, műhelyviták, előadások formájában. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A képzőművészeti elemző**

**6. 1.1. tudása:**

* Átfogó ismeretekkel rendelkezik a művészi kifejezés különböző képzőművészeti műfajokban alkalmazott technikáiról, eszközeiről, módszereiről és funkcióiról, és bár ezeket alkotó módon nem használja, elméleti ismereteit szakmai/kiállítási koncepciója kialakításához használni tudja.
* Alapvető ismeretekkel rendelkezik a képzőművészet főbb stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól, különös tekintettel a kortárs művészetre nézve.
* Ismeri a kortárs művészeti gyakorlatokat, valamint azok technikai, módszertani és elméleti hátterét.
* Ismeri az alapvető művészettörténeti, esztétikai, művészetelméleti beszédmódokat, iskolákat, megközelítéseket.
* Tájékozott képzőművészeti kutatásokhoz szükséges forrásgyűjtés, archiválás alapjául szolgáló módszerekről, lehetőségekről.
* Ismeri a képzőművészet intézményeiről, azok működéséről, változásairól, tisztában van a non-profit szektor és a kereskedelmi szféra különbségével.
* A képzőművészeti intézményrendszer működéséhez kapcsolódó alapvető ismeretekkel rendelkezik a kulturális menedzsment, művészeti marketing, és az alapvető gazdasági és jogi ismeretek terén.
* Ismeri a különböző pályázati rendszerekkel.
* Ismeri a képzőművészeti és a kurátori tevékenységre vonatkozó alapvető etikai szabályokkal.

**6.1.2. képességei:**

* Képes kiállítás szervezési/rendezési tevékenységében tudatos és alapos munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és azok kreatív megoldására mind írásban, mind kiállítás szervezési/rendezési gyakorlatban.
* Képes a képzőművészeti, kurátori alapismereti és művészetelméleti tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes kritikai hozzáállást érvényesíteni, képes a művészetek interdiszciplináris vizsgálatára.
* Képes elemző szempontú, publikációképes kiállítás-kritikák és műkritikák megírására, rövidebb tanulmányok elkészítésére.
* Képes kiállítások szervezésére, referenciaanyagok összeállítására, kiállítási kiadványok szerkesztésére, kiállítások koncepciójának összeállítására, kiállítások költségvetésének elkészítésére.
* Képes projekttervezés és menedzselés megvalósítására, művészek menedzselésére.
* Képes gyűjtemények dokumentálására, pályázati anyagok elkészítésére.
* Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat, ezeket képzőművészeti kiállítási projektekbe, menedzseri tevékenységébe beépíti.
* Tevékenysége során képes művészeti ágak képviselőivel, vagy más területek szakembereivel hatékonyan együttműködni, képzőművészeti produktumok/kiállítások létrehozásakor részfeladatok szervezését önállóan elvégezni.
* Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását eltérő, nemcsak a képzőművészet intézményes keretei között, hanem kísérleti művészeti helyeken is.
* Képes alkalmazni a kurátori szakma etikai normáit.
* Képes tevékenységük környezet- és egészségtudatos megszervezésére, végzésére, a szakterületen az egészségtudatos szemlélet fejlesztésére.

**6.1.3. attitűdje:**

* Törekszik arra, hogy folyamatosan részt vegyen képzőművészeti projektek létrehozásában, elméleti szakemberként a közös munkában kiemelt szerepet vállal.
* Kritikai, elemző módon viszonyul a művészeti ágak (történeti és kortárs) alkotásainak értékeléséhez, előítéletektől mentesen értékel.
* Nyitott az új képzőművészeti, művészetelméleti ismeretekre, kiállítás installálási módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.
* Nyitott más szakterületek felé, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel, közösségi szellemben tevékenykedik.
* Tudatosan gondolkodik a képzőművészeti alkotások társadalmi vonatkozásairól.
* Betartja képzőművészet és kurátor szakma etikai normáit.

**6.1.4. autonómiája és felelőssége:**

* + - * Szakmai orientációja kialakult.
      * Művészeti, művészetelméleti kérdésekben önálló szakmai véleményét megfogalmazza.
      * Másokkal együttműködve képes képzőművészeti kiállítások koncepciójának megalkotására és megvalósítására.
      * Nyitottan és kommunikatívan vesz részt képzőművészeti projektek kialakításában, vagy formálásában, illetve megvalósításában.
      * Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
      * Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- kurátori alapismeretek: 80-90 kreditpont,

- esztétika-művészetelmélet: 25-35 kreditpont,

- művészettörténet, kultúrtörténet: 15-25 kreditpont,

- képzőművészeti ábrázolási technikák: 5-10 kreditpont,

- társadalomtudományi alapismeretek: 15-20 kreditpont,

- szakmához kapcsolódó jogi és menedzsment ismeretek: 5-10 kreditpont.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy, bármely olyan élő idegen-nyelvből, amelyen az adott szakmának tudományos szakirodalma van, államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga, vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány, vagy oklevél szükséges.

**7.3.Szakmai gyakorlat követelményei:**

A szakmai gyakorlat a magyar képzőművészeti szcéna intézményeinek vagy kísérletező, új utakat kereső művészeti helyeinek bevonásával megvalósuló legalább 120 órás gyakorlat, amely során a hallgató kiállítás-szervezés és rendezés, kiadványszerkesztés, dokumentációs technikák, digitális archiválás, multimédiás prezentáció, dokumentáció, művészkövetés, számítógép-kezelés, weboldal, adatbázis-építés témakörökben vesz részt projektben.

# KOREOGRÁFUS ALAPKÉPZÉSI SZAK

1. **Az alapképzési szak megnevezése:** koreográfus (Choreography)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:**

* végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor, rövidítve: BA)
* szakképzettség: koreográfus
* szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Choreographer

1. **Képzési terület:** művészet
2. **A képzési idő félévekben:** 6 félév
3. **Az alafokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit
   * **A szak orientációja:** kiemelten gyakorlatigényes (70-80 százalék)
   * **A szakdolgozatelkészítéséhez rendelt kreditérték:** 10 kredit
   * **Az intézményen kívüli összefüggő gyakorlati képzés minimális kreditértéke**
   * **A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték:** 10 kredit

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 212

1. **Az alapképzési szak célja, az általános szakmai kompetenciák:**

A képzés célja olyan koreográfusok képzése, akik képesek eredeti és személyes hangvételű táncművészeti alkotások megtervezésére és gyakorlati megvalósítására, alkotói gondolataik megértetésére és elfogadtatására, akár önálló táncalkotás, akár alkalmazott koreográfia készítése keretében, a tánc különböző formanyelveit használva. Megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben, valamint a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő reprezentálására is. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

* 1. **Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A koreográfus**

* + 1. **tudása:**
       - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tánctörténet alapvető folyamatairól, azok eredményeiről és hatásairól, a mai kor alkotói tevékenységeire kiható, valamint az azt alkalmazó táncművekről.
       - Ismeri a táncművészet megismerhető (rögzített: fotó, film, video, dvd) legjelentősebb alkotásait.
       - Ismeri a koreográfiáinak alapjául szolgáló és általa használni kívánt tánc formanyelveket: klasszikus balett, modern tánctechnikák, néptánc.
       - Ismeri a kutatásmódszertan törvényszerűségeit a táncművészet speciális igényeire alkalmazva (az autentikus néptáncanyag gyűjtésétől kezdve az internetes hozzáférések alkalmazásáig), az általa használt formanyelvek függvényében.
       - Alapvető ismeretekkel rendelkezik a különböző tánctechnikákon alapuló táncművekhez kapcsolódó társművészetek kapcsolódási pontjairól (pl. a zene-, a képzőművészet, az irodalom-, színház- és filmtörténet terén).
       - Ismeri a különböző típusú együttesek felépítését, szervezeti rendjét és működési formáit.
       - Tisztában van a táncművészetre vonatkozó etikai szabályokkal, az aktuális előadóművészeti törvénnyel és a szerzői joggal.
    2. **képességei:**
* Képes az alkotói gyakorlat során tudatos, kreatív és önálló munkára.
* A tanulmányai során szerzett ismeretekre támaszkodva képes a koreográfia készítéséhez szükséges anyagok (táncformanyelv, zenehasználat, színpadismeret, stb.) analízisére és feldolgozására.
* Magasszintű tánctechnikai tudással rendelkezik művészi elképzeléseinek megvalósításához.
* Képes kreatív együttműködésre a rendezői szándék megvalósítása érdekében alkalmazott koreográfia készítése esetén.
* Alkotói tevékenysége soránképes az előadókkal, valamint más művészeti ágak szereplőivel (pl.: zeneszerző, díszlet-, jelmeztervező) hatékonyan együttműködni.
* Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását eltérő intézményi (állami fenntartású színház, kisebb, önálló társulat, stb.) keretek között is.
* Képes alkalmazni a táncművészet és a társművészetek etikai normáit.
  + 1. **attitűdje:**
* Nyitott az új ismeretekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre, saját tudásának fejlesztésére.
* A táncművészet multikulturális projektjei kapcsán törekszik arra, hogy önálló, eredeti és kreatív gondolataival vegyen részt koreográfusként és irányítóként közös művészeti produkciókban.
* Nyitott a munkájához kapcsolódó más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel.
* Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.
* Törekszik a táncművészet és a társművészetek etikai normáinak betartására.
  + 1. **autonómiája és felelőssége:**
       - Szakmai orientációja kialakult.
       - Saját művészeti koncepciót alkot, melyet önállóan valósít meg.
       - Nyitottan és kommunikatívan vesz részt táncművészeti projektek kialakításában vagy formálásában.
       - Felismeri művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
       - Elfogadja és hitelesen közvetíti a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit.
       - Elkötelezett a táncművészet és a társművészetek etikai normái iránt.

1. **Az alapképzés jellemzői:**
   1. **Szakmai jellemzők**
   2. A szakképzettséghez vezető művészeti ágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- általános- és szakelmélet: 50 – 60 kredit;

- táncművészeti gyakorlat: 120 – 130 kredit.

* 1. **Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

* 1. **Szakmai gyakorlat követelményei:**

Az alapfokozat megszerzéséhez szükséges szakmai gyakorlatot saját alkotásaik létrehozása, betanítása és bemutatása során teljesítik a hallgatók elsősorban intézményi keretek között.

# LÁTVÁNYTERVEZÉS ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** látványtervezés (Scenography)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

2.1. végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA fokozat)

2.2. szakképzettség: látványtervező

2.3. szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Scenographer

2.4. választható specializációk: díszlet- és jelmeztervezés, díszlet- kiállítás-és arculattervezés, díszlet- báb tervezés, jelmez- és báb tervezés.

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

5.1. A szak orientációja: gyakorlat-orientált (60-70 százalék)

5.2. A szakdolgozat elkészítéséhez rendelt kreditérték:10 kredit

5.3. Intézményen kívüli összefüggő gyakorlati képzés minimális kreditértéke: 6 kredit

5.4. A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték:10 kredit

A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása: 214

**6. Az alapképzési szak képzési célja,és a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja látványtervező szakemberek képzése, akik megszerzett gyakorlati képzőművészeti és ábrázolás technikai alapképzettségük, kultúrtörténeti, művészettörténeti, dramaturgiai, zenetörténeti, pszichológiai, filozófiai és esztétikai ismereteik birtokában képesek a hazai és nemzetközi performatív műhelyekben, mozgóképes (filmes, illetve televíziós) produkciókban, művészeti rendezvények és kiállítások létrehozásában vezető tervező művész irányítása mellett tervezői feladatok megoldására. A végzettek ismerik a színház belső felépítésére, mozgóképes produkciók környezetére és infrastruktúrájára, valamint művészeti rendezvények és kiállítások kivitelezési lehetőségeire, valamint e területek mesterségbeli megvalósítására vonatkozó tudásanyagot. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A látványtervező**

**6. 1.1. tudása:**

* Átfogó ismeretekkel rendelkezik a színház- és a mozgókép művészet területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról, különös tekintettel ezek vizuális megjelenéséről.
* Alapvető ismeretekkel rendelkezik a színház- és a mozgókép művészet terület főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.
* Átfogó ismeretekkel rendelkezik a vizuális kommunikáció alapvető közlésformáiról, a vizuális nyelv sajátosságairól, ismeri a legfontosabb rajzolási, festési,térbeli megjelenítési technikákat, anyagokat, eszközöket, eljárásokat; a különböző ábrázolási konvenciókat, tervezési módszereket, folyamatokat; felhasználói szinten ismerik a tervezési folyamatokhoz szükséges számítógépes programokat.
* Ismeri a performatív, mozgóképes és installációs alkotói tevékenység anyagait, szerkezeteit, létrehozási mechanizmusát és működtetési technikáit és körülményeit.
* Nemzetközi viszonylatban tájékozott a színház- és a mozgókép művészet területén végzendő kutatás/forrásgyűjtés alapjául szolgálómódszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről.
* Alapvető ismeretekkel rendelkezik a színház- és a mozgókép művészet terület egyes részei, és más művészeti ágak/ más szakterületek közötti kapcsolódási pontokról.
* Ismeretekkel rendelkezik a színház és a mozgókép művészet intézményi struktúráiról és működési sajátosságairól, különös tekintettel ezeknek a vizuális megjelenés kivitelezésére gyakorolt hatásairól, következményeiről.
* Tisztában van a művészeti korok régiók szerinti hatásaival a környezetkultúrára és a művészetre.
* Ismeri a kortárs performatív, mozgóképes, képző- és iparművészetet és építészetet, ezeknek a színházi és mozgókép művészetre gyakorolt hatásait.
* Tisztában van a színház és a mozgókép művészet területére vonatkozó etikai szabályokkal, szerzői joggal.

**6.1.2. képességei:**

* Képes az alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin díszlet, jelmez, vagy báb tervezés szakmai problémáinak azonosítására és megoldására.
* Képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes a színház és a mozgókép művészet területén belül kritikai hozzáállást érvényesíteni.
* Magas szintű technikai tudással rendelkezik a színpadi, vagy mozgóképes művészeti látványtervek megvalósításához.
* Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat, illetve képes a különböző színpadi, vagy mozgóképes látványtervezési munkákkal kapcsolatos elméleti és gyakorlati feladatok megoldására (elemzések, jellemzések, leképzések).
* Képes a színház- és mozgókép-művészet területén, a művészeti események színterein látványtervezési részfeladatok, kisebb megbízások teljesítésére.
* Hatékonyan képes használni az elektronikával segített, többdimenziós módszereket és a korszerű, a technikai fejlődéssel folyamatosan megújuló, intermediális eljárásokat.
* Művészeti tevékenysége során képes más művészeti ágak képviselőivel hatékonyan együttműködni.
* Rendelkezik a vizuális kultúra fogalmainak értő alkalmazásához szükséges képességekkel, a gyakorlati feladatok megoldásához szükséges jártasságokkal és készségekkel.
* Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását eltérő intézményes keretek között is, (például kőszínházban, kísérleti színházban, illetve eltérő műfajú és költségvetésű mozgókép-művészeti alkotásoknál).
* Képes a saját és alkotásaik felhasználói tekintetében a művészeti tevékenység környezet- és egészségtudatos megszervezésére, ezen belül a megfelelő munkakörnyezet kialakítására, megfelelő anyagok, eszközök megválasztására

**6.1.3. attitűdje:**

* Törekszik arra, hogy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában, valamint önállóan hozzon létre alkotásokat.
* Kritikai megértéssel viszonyul a színház és a mozgókép művészettörténeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz.
* Nyitott az új ismeretekre, a látványtervezés területén megjelenő új módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.
* Nyitott más művészeti ágak/más szakterületek felé, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel.
* Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.
* Törekszik a látványtervező szakma etikai normáinak betartására, és az annak szellemében való munkára.

**6.1.4. autonómiája és felelőssége:**

* Kialakult szakmai orientációval rendelkezik, felismeri, hogy a látványtervezés mely területén kíván a későbbiekben elsődlegesen tevékenykedni.
* Adott színházi és mozgóképes látványterv művészeti koncepciójának keretein belül képes önálló kreatív munkavégzésre.
* Nyitottan és kommunikatívan vesz részt színházi és mozgóképes látványtervezési projektek kialakításában, vagy formálásában, illetve megvalósításában.
* Felismeri látványtervezői tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
* Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének, a színházi és mozgóképes művészet látványtervezésének társadalmi szerepét, értékeit.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

7.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- színházi és mozgóképes látványtervezés (a választható specializáció ismereteivel együtt) 100-120 kredit;

- színház,- dráma,- mozgóképtörténet 15-20 kredit;

- vizuális művészetek 20-30 kredit;

- művészettörténet 10-20 kredit;

- kultúrtörténet 10-20 kredit.

7.1.2. A képző intézmény által ajánlott, a tervezési módszerek, kivitelezési technikák szerint válaszható specializációk:

- díszlet- és jelmeztervezés,

- díszlet- kiállítás-és arculattervezés,

- díszlet- báb tervezés,

- jelmez- és báb tervezés.

A specializáció kreditaránya a diplomamunkával együtt képzés egészén belül 60-80 kredit.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy élő idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.3. Szakmai gyakorlat követelményi:**

A szakmai gyakorlat a képzés ideje alatt két alkalommal végzett egy-egy hetes művésztelepi gyakorlatból, egy hét időtartamú szakmai tanulmányi útból és külső szakmai helyen végzett legalább hat hét időtartamú szakmai gyakorlatból áll, amelyben a színházi és mozgóképes látványtervezés intézményei, vállalatai rendszeres és szerződött közreműködők.

# MÉDIA DESING ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** média design (Media Design)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

* végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)
* szakképzettség: média designer
* szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Media Designer

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

* A szakorientációja: gyakorlat-orientált (60-70 százalék)
* A szakdolgozat készítéséhez és a portfólióhoz (diplomatervezési feladathoz) rendelt kreditérték: 10 kredit
* Intézményen kívüli összefüggő gyakorlati képzés minimális kreditértéke
* A szabadonválasztható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 10 kredit

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 213

**6. Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:**

A szak képzési célja kreatív audiovizuális média designer szakemberek képzése a médiakommunikáció, a szórakoztató- és reklámipar, egyéb művelődési és kulturális területek, a hálózati- és interaktív média, az új-média kutatás, a kiállítási- és prezentációs ipar, az adat-vizualizáció és digitális archiválás, a tudományos- és oktatási ismeretterjesztő, vizualizációs ipar számára, akik képesek alkalmazkodni a médiakommunikáció- és technológia változásaihoz a média designeri feladatokban. Interdiszciplináris tudással rendelkeznek és rugalmasan és változatos módon élnek a folyamatosan megújuló technikai, szoftverhasználati és kreatív lehetőségekkel. Képesek és alkalmasak kreatív teamek tagjaként változatos szerepkörökben dolgozni a médiaipar szegmenseiben. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A média designer**

**6.1.1. tudása:**

* Átfogó ismeretekkel rendelkezik a média design főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.
* Átfogó ismeretekkel rendelkezik a média designhoz kapcsolódó tágabb művészeti  
  és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról, prognosztizálható jövőbeli alakulásáról.
* Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a média designhoz kapcsolódó kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról,
* ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.
* Általános tájékozottsággal rendelkezik a média design területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.
* Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.
* Jártas a szakmaspecifikus tervezési/alkotási módszertanban, érti a média designra jellemző tervezési/alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak csapatmunkában való részvétel során.
* Magas szintű vizuális, esztétikai, és forma érzékkel rendelkezik.
* Általános ismeretekkel rendelkezik a média design szakterületen alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
* Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
* Behatóan ismeri szakmája médiakommunikációs és prezentációs eszközeit, módszereit, csatornáit, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.
* Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi  
  és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerről.

**6.1.2. képességei:**

* Rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési/alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.
* Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait rendszerezi, feldolgozza és média design tervezői/alkotói tevékenysége során ezeket mozgósítja.
* Tervező/alkotó munkája megalapozásához önállóan végzi az adat- és forrásgyűjtést, ezek eredetiségének meghatározását, szakmai relevanciájuk mérlegelését, elemzését, szintetizálását, kritikai kezelését.
* Tervező/alkotó tevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.
* Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.
* Kreatív tervező tevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza  
  a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.
* Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy a tervezési/alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.
* Média designeri munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák  
  és különböző művészeti területek képviselőivel.
* Szakmai tevékenységét, koncepcióit, eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
* Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és média-kommunikációs eszközöket és csatornákat.
* Betartatja szakmája etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

**6.1.3. attitűdje:**

* Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új szakmai ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.
* Média designer munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.
* Média designeri munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának technológiai, módszertani tudásának mozgósításával alkotói/tervezői teamek aktív tagja legyen, törekszik az innovációra.
* Kritikai megértéssel viszonyul saját szakterületének történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.
* Szakmai alkotótevékenységét minőség és érték orientált szemlélet jellemzi.
* Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.
* Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti  
  és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
* A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

**6.1.4. autonómiája és felelőssége:**

* Szakmai orientációja kialakult.
* Szakmai kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel  
  és kritikai érzékkel bír.
* Vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési/alkotó folyamatot konzekvensen végigviszi, megérti az alapvető projektvezetői döntéseket és képes kreatív közreműködésre.
* Tervező/alkotó tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.
* Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
* Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.
* Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.
* Felismeri szakmai tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- média és vizuális alapozó stúdiumok, látványtani ismeretek 20-30 kredit;

- média és média design tervezés (pre-produkciós, tervezési, kivitelezési és utómunka, továbbá gyártástechnológiai ismeretek és gyakorlatok) 50-60 kredit;

- kreatív szoftverhasználat, programozási alapok 10-20 kredit;

- szakelmélet 10-20 kredit;

- elméleti stúdiumok (média és művészettörténet és- elmélet, filozófia, társadalomtudományok, gazdasági és jogi ismeretek) 30-40 kredit;

- társszakmák ismeretei 10-20 kredit.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.3. A képzést megkülönböztető speciális jegyek:**

A képzés csak teljes idejű képzésben, a nappali képzés munkarendje szerint szervezhető meg.

# MOZGÓKÉP ALAPKÉPZÉSI SZAK

1. **Az alapképzési szak megnevezése:** mozgókép (Motion Picture Studies)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:**

2.1. végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

2.2. szakképzettségoklevélben szereplő megjelölése:

2.2.1. mozgókép szakos film- és televíziórendező

2.2.2. mozgókép szakos vágó

2.2.3. mozgókép szakos hangmester

2.2.4. gyártásszervező

2.2.5. kameraman

2.2.6. dramaturg

2.3. szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

2.3.1. Motion Picture Director

2.3.2. Motion Picture Editor

2.3.3. Motion Picture Sound Director

2.3.4. Producer

2.3.5. Cameraman

2.3.6. Dramaturg

2.4. választható szakirányok: film- és televíziórendezés, mozgóképes vágás, mozgóképes filmhang, gyártásszervezés, kameraman, dramaturgia

**3. Képzési terület**: művészet

**4. A képzési idő félévekben**: 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma**: 180 kredit

* **A szak orientációja**: gyakorlat-orientált (60-70 százalék)
* **A szakdolgozat elkészítéséhez rendelt kreditérték**: 15 kredit
* **A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték**: 9 kredit
* **Szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték**: 105 kredit

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása**: 213

1. **Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák**:

A képzés célja mozgóképes szakemberek képzése, akik képesek a mozgóképművészet különböző szakterületein szakirányukhoz kapcsolódóan társalkotóként működni és kezdeményező szerepet betölteni. Ismerik a mozgókép készítés technológiáját, technikáját és azt képesek önállóan alkalmazni. Szolgálják és terjesztik a magyar és egyetemes mozgófilmes kultúrát. Szakismeretükkel a filmművészet többi ágának is segítségére vannak. A filmművészet esztétikai területén művészettörténeti és mozgóképtörténeti tudásuk alapján biztosan tájékozódnak. A mozgóképalkotás funkcionális, művészi és közéleti (társadalomtudományi, kultúrantropológiai, szociológiai) problematikájában mérvadó véleményt képesek kialakítani. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A mozgóképes szakember**

**6.1.1. tudása:**

* Átfogóan ismeri a filmművészet terén való alkotás folyamatának lehetőségeit, a filmalkotások létrehozásához szükséges kreatív és technikai eszköztárat.
* Széleskörű ismeretei vannak a filmművészet elméleteiről, esztétikájáról, stíluskorszakairól és irányzatairól, valamint a meghatározó filmművészek fontos alkotásairól.
* Alapvető ismeretei vannak a film műfajának részterületeiről, azok egymással való kapcsolatáról, saját szakirányának a többi filmes szakterülethez való viszonyáról, valamint a filmművészet és más művészeti ágak lehetséges kapcsolódási metódusairól, lehetőségeiről, az filmes alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
* Megfelelő rálátása van a filmgyártás egész folyamatára, annak gyakorlati és

lebonyolítási problematikájára és az akadálytalan lebonyolításhoz szükséges feltételekre.

* Ismeri a filmművészet gyakorlati és elméleti oldalához kapcsolható tudományok határterületeinek elveit és ezek alkalmazási lehetőségeit.
* Átfogó ismerete van a digitális technika alkalmazási lehetőségeiről a film gyakorlati megvalósítására vonatkozóan.
* Kiterjedt ismeretei vannak a szövegelemzés, szövegformálás, analitikus szövegértés területén.
* Tisztában van a mozgóképkészítés dramaturgiai szabályszerűségeivel, ideértve a történeti dramaturgiát, a vizuális dramaturgiát, a hangi dramaturgiát és mindezek komplexen együttható rendszerét.
* Átfogó ismeretei vannak a kultúrantropológia, a művészettörténet és művészetelmélet
* alapvető elveiről, történetiségéről, összefüggéseiről.
* Alapvető ismeretei vannak a művészi tevékenysége alapjául szolgáló anyagi és információs forrásokról.
* Ismeri a művészet befogadását, mentális és fiziológiai hatásmechanizmusát elemző különböző elméleteket.
* Tisztában van a mozgóképes szakma etikai normáival.
* Ismeri a szerzői jog alapvető rendelkezéseit.

**6.1.2. képességei:**

* Képes a mozgóképes műfajok alkotófolyamatában saját szakirányának megfelelőelvek és technikák alkalmazásával teljes értékű, kreatív alkotóként részt venni, technikai tudással felkészülten magas fokú művészi teljesítményt nyújtani.
* Képes az alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására.
* Képes a mozgókép-művészeti alkotásokat a szakirány szempontjából önállóan értékelni, azok stiláris, kompozíció-technikai, esztétikai kontextusában.
* Képes a filmalkotás alapját képező szöveg mély és átfogó értelmezésére.
* Képes a saját szakterületére vonatkozó művészeti elveit, ismereteit, véleményét és álláspontját a mozgóképes alkotásban részt vevő kooperációs partnerei számára világossá tenni, pontosan megfogalmazni.
* Képes a mozgóképes filmalkotást az adott financiális keretek figyelembe vételével létrehozni.
* Esztétikai tudása birtokában képes a mozgóképes alkotások mély és átfogó analízisére.
* Képes a mozgóképes alkotás legmodernebb berendezéseinek magabiztos használatára.
* Képes a mozgóképes alkotási folyamatot az arra vonatkozó szerzői jog szabályozásához igazítani.
* Képes munkáját a mozgóképes szakma etikai normáinak megfelelően végezni.

**6.1.3. attitűdje:**

* Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre mozgóképes alkotásokat vagy alkotótársként részt vegyen közös filmművészeti produkciók létrehozásában.
* Kritikai megértéssel viszonyul a filmművészet történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint a színművészet előadói gyakorlatához.
* Nyitott a filmművészet illetve a többi művészeti ág alkotói, technikai, analitikai, illetve esztétikai újdonságainak megismerésére.
* Nyitott a filmművészeten belüli részterületek tekintetében illetve a filmművészet és társművészetek képviselői között létrejövő együttműködésre.
* Törekszik a mozgóképes művészet és a saját szakterülete társadalommal való megismertetésére, az arról való közérthető kommunikáció alkalmazására.
* Tudatosan gondolkodik a mozgóképes alkotásainak társadalmi vonatkozásáról, hatásáról.
* Törekszik a mozgóképes szakma etikai normáinak betartására.

**6.1.4. autonómiája és felelőssége:**

* Önálló mozgóképes alkotói stílusa, a mozgóképes művek létrehozására iránti elkötelezettsége kialakult.
* Folyamatosan figyelemmel kíséri a mozgóképes szakmában megjelenő produkciókat és publikációkat, tájékozott a filmes terület technikai újításai és az új eszközök megjelenésének terén.
* Felismeri művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait, szerepét, értékét.
* Szakterületének megfelelő mozgóképes alkotásait önállóan hozza létre.
* Nagyfokú önállósággal kezeli a mozgóképes alkotáshoz szükséges digitális eszközöket.

**6.2.1. A mozgókép szakos film- és televíziórendező**

**tudása:**

* Behatóan ismeri a film- és televíziórendezői munka összes fázisát az előkészítéstől az utómunkáig.
* Tisztában van a film- és televíziórendezéshez szükséges technikai felszerelések működési mechanizmusával, működtetési alapelveivel.
* Alapvető ismeretei vannak a film- és televíziórendezés különböző munkafázisainak idő-, technikai és szakemberigényeiről.
* Ismeri a film- és televíziórendezés aktuális és korábbi korszakainak stílusait, meghatározó irányzatait, fontos alkotóit és azok munkásságát.
* Ismeri a mozgóképes alkotóműhelyen beüli szakterületek egyes kompetenciáit, azok egymással való viszonyát, hierarchiáját.
* Megfelelő ismeretekkel rendelkezik a forgatókönyvírás, a vágás és az operatőri munkát illetően, legalább olyan mértékben, hogy az adott szakterületeken  dolgozó alkotótársainak tevékenységét megítélni és irányítani tudja,
* Alapvető ismeretekkel rendelkezik a filmnyelv működését és használatát illetően, ideértve mindazokat a szemantikai ismereteket is, amelyeket használnia kell a filmkészítés több fázisában is, hogy a filmen, mint üzenetközvetítő médiumon keresztül a nézővel folytatott kommunikációja sikeresen célirányos lehessen.
* Tisztában van a mozgóképkészítés dramaturgiai szabályszerűségeivel, ideértve a
* történeti dramaturgiát, a vizuális dramaturgiát, a hangi dramaturgiát és mindezek komplexen együttható rendszerét.
* Kiterjedt ismeretei vannak a színjátszás és színészvezetés terén, ismeri a színművészet alapvető elméleti és gyakorlati alapelveit, meghatározó technikáit, irányzatait.
* Ismeri a mozgóképes alkotás létrehozásához kapcsolódó pályázati szisztémákat, a filmek finanszírozásának aktuális lehetőségeit és módozatait.
* Tisztában van a mozgóképes rendezői szakma etikai normáival.

**képessége:**

6.2.2.1. A mozgóképes alkotás létrehozása során képes átlátni és rangsorolni az egymáshoz

hierarchikusan viszonyló, vagy egyenrangú szakterületek különböző technikai jellegű és

alkotói igényeit, ezeket a mozgóképes alkotás majdani elkészültének szempontjából, illetve a

gyártási helyzet prioritásának megfelelően ítéli meg.

6.2.2.2. Képes a mozgóképes alkotás alapjául szolgáló forgatókönyvből kiindulva egyéni

művészi értelmezéssel vizuális és hangi koncepciót kialakítani.

6.2.2.3. Művészi céljainak megvalósítása érdekében képes a mozgóképes alkotás többi

társművészét céljairól meggyőzni, koncepcióját plasztikusan körvonalazni, a forgatás során az

egyes munkatársainak szóló aktuális instrukcióit megfelelő szaknyelven és kellő tömörséggel

megfogalmazni.

6.2.2.4. Képes a kreatív és technikai stábot hatékonyan irányítani, vezetni, a stáb tagjainak

előterjesztett művészi koncepcióját, javaslatait az előkészítő fázisban és aktuálisan is

megítélni, velük az alkotói és gyártási folyamatban együttműködni.

6.2.2.5. Képes a rendezéshez szükséges összes technikai felszerelés használatára, ismeri a

munkájához szükséges digitális programokat.

6.2.2.6. Képes átlátni a mozgóképes alkotás gyártási tervét és szisztémáját, hatékonyan

működik együtt a gyártásszervezővel.

6.2.2.7. Szakmai fórumokon illetve a finanszírozás érdekében képes a készülő filmalkotásáról

való összeszedett és hatásos szakmai prezentációra.

6.2.2.8. Képes a forgatás során felmerülő váratlan helyzetekre reagálni, megszerzett

tudásanyagából merítve adekvátan, hatékonyan és rugalmasan döntéseket hozni.

6.2.2.9.A mozgóképes alkotás létrehozásának minden fázisában a rendezői szakma etikai

normáinak megfelelően képes eljárni.

**attitűdje:**

6.2.3.1. Folyamatosan törekszik mozgóképes szaktudása elmélyítésére, keresi a témában

megjelenő szakirodalmat, esztétikai írásokat.

6.2.3.2. Figyelemmel kíséri a mozgóképes műfajban megjelenő alkotásokat, új alkotói

irányzatokat, alkotótársakat.

6.2.3.3. Nyitott a társművészetek alkotásai és produkciói megismerésére, megértésére.

6.2.3.4. Tudatosan gondolkodik a filmalkotás társadalomra tett hatásáról.

6.2.3.5. Törekszik a mozgókép-készítés munkafolyamata során a részt vevő kreatív és

technikai alkotótársak közötti kiegyensúlyozott alkotói kapcsolat fenntartására.

6.2.3.6. Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a mozgóképes műfaj eddigi stílusirányzataihoz

és kortárs alkotásaihoz.

6.2.3.7. Aktívan keresi az együttműködést a filmalkotások egyes szakterületeinek alkotóival,

valamint a társművészetek képviselőivel is.

6.2.3.8. Nyitott a filmalkotás kreatív vagy technikai munkatársainak a forgatás során

felmerülő problémáira.

6.2.4.9. Tudatosan gondolkodik a rábízott filmes projekt egészéről.

**autonómiája és felelőssége:**

6.2.4.1. Szakmai identitása, stílusa, irányultsága, mozgóképes alkotások iránti elkötelezettsége kialakult.

6.2.4.2. Saját rendezői koncepciót alkot, melyet önállóan valósít meg.

6.2.4.3. A forgatás folyamatában való kooperatív munka során felmerülő kérdések megválaszolásában és problémák megoldásában hozott döntéseiért egyéni felelősséget vállal.

6.2.4.4. A mozgóképes alkotás elindítását kialakult szakmai és dramaturgiai koncepcióval kezdeményezi, melyért a későbbiekben egyéni felelősséget vállal.

6.2.4.5. Elfogadja a mozgóképes művészet gyakorlásának feltételrendszerét, technikai, pénzügyi fegyelmét, időkorlátait.

6.2.4.6. Egyéni felelősséget vállal a mozgóképes alkotás folyamán meghozott művészi és technikai döntéseiért.

6.2.4.7. Adott helyzetnek megfelelően hitelesen közvetíti a rendezői munka fő értékeit, társadalmi és kulturális szerepét, küldetését.

6.2.4.8. Teljesítményét a mozgóképes szakma minőségi elvárásaival összhangban tartja.

6.2.4.9. Nagyfokú önállósággal kezeli a rendezői munkához szükséges digitális eszközöket, felszereléseket, a munkáját segítő információs felületeken önállóan eligazodik.

**6.2.2. A mozgókép szakos vágó**

**tudása**:

6.3.1.1. Behatóan ismeri a filmvágás munkafolyamatának összes fázisát az előkészítéstől az utómunkáig, tisztában van ezek technikai feltételeivel és időigényével.

6.3.1.2. Ismeri a filmtörténet filmvágás szempontjából fontos történeti és kortárs eseményeit, alkotóit és filmjeit.

6.3.1.3. Ismeri a vágói munkához szükséges operációs rendszereket illetve a mozgókép rögzítéshez használt file rendszereket és adathordozókat.

6.3.1.4. Tisztában van a mozgóképes vágói szakma etikai normáival.

6.3.1.5. Behatóan ismeri a mozgóképes történetmesélés dramaturgiai eszköztárát és lehetséges struktúráit.

6.3.1.6. Tisztában van a képi és hangi ritmus kialakításának eszközeivel.

6.3.1.7. Ismeri az aktuálisan elterjedt vetítési formátumokat és azok létrehozásának módjait.

6.3.1.8. Részleteiben ismeri az utómunka során a vágási tevékenységhez fejlesztett digitális programokat, azok használati lehetőségeit.

6.3.1.9. Ismeri a mozgó- és állóképkép, hang- és metaadatok tárolására használható formátumokat, ezek egymásba konvertálásának módjait és a konverziós technikák következményeit.

6.3.1.10. Alapvető ismeretei vannak a filmtrükkök készítése és a fényelés területén.

6.3.1.11. Átfogó ismeretei vannak az egyes műfajokban alkalmazható illetve kerülendő vágói eszközökről és azok használatáról.

**képessége:**

6.3.2.1. Képes a filmvágói munkához használt eszközök használatára.

6.3.2.2. Értékelni tudja egy film dramaturgiai szerkezetét, illetve a vágó munkáját.

6.3.2.3. Képes csapatban együttműködve dolgozni a kreatív munkatársakkal: rendezővel, operatőrrel, hangmesterrel, forgatókönyvíróval.

6.3.2.4. Képes önállóan, vagy a rendező iránymutatása szerint, illetve ezek kombinációjában elvégezni egy film szerkesztését.

6.3.2.5. Képes képi vagy hangi ritmusra felépített montázs készítésére, illetve ezek kombinálására.

6.3.2.6. Képes kreativitását a film céljainak szolgálatába állítani.

6.3.2.7. Értékelni tudja egy még vágatlan anyag használhatóságát, javaslatot tud tenni annak szerkesztésére.

6.3.2.8. Képes a szerkesztési munka során az alkotói és a befogadói nézőpontok közötti váltásra.

**attitűdje:**

6.3.3.1. Elfogadó módon áll a rendezői koncepcióhoz, a forgatókönyvhöz és a leforgatott anyaghoz, és ezek ismeretében törekszik a lehetséges legjobb vágat elkészítésére.

6.3.3.2. Törekszik arra, hogy minden lehetséges nézőpontot és érvet megismerjen, és integráljon a filmmel kapcsolatos döntési folyamatokba.

6.3.3.3. Önálló, kreatív de ötleteihez nem ragaszkodik minden áron.

6.3.3.4. Segíti a film kreatív munkatársait céljaik elérésében.

6.3.3.5. Tudatosan gondolkodik a készülő filmalkotás társadalomra tett várható hatásáról.

6.3.3.6. Követi és alkotói tevékenységébe integrálja az aktuális filmművészeti trendeket.

6.3.3.7. Technikai ismereteit kész élethosszig tartó tanulással fejleszteni.

**autonómiája és felelőssége:**

6.3.4.1. Munkáját alapvetően önállóan végzi, de képes az irányított kreatív alkotásra.

6.3.4.2. Munkakörnyezetét maga alakítja ki, illetve javaslatot tesz a produkciónak a

használandó eszközökre, és programokra.

6.3.4.3. Betartatja az utómunka folyamat szabályait, ha erre nincs lehetősége, akkor felhívja a

figyelmet a szabálytalanságokra.

6.3.4.4. Önállóan kialakított munkafolyamatban dolgozik.

6.3.4.5. Önálló művészi döntéseket hoz, de elfogadja, hogy döntéseit bizonyos szituációkban

a film rendezője vagy producere felülbírálhatja.

6.3.4.6. Szükség esetén irányítja a vágó szekció munkatársait, például a vágóasszisztenseket.

**6.2.3. A mozgókép szakos hangmester**

**tudása:**

6.4.1.1. Behatóan ismeri a filmhang készítés munkafolyamatának összes fázisát az

előkészítéstől a forgatáson át az utómunkáig, tisztában van ezek technikai. technológiai

feltételeivel és időigényével.

6.4.1.2. Ismeri a filmtörténet hangkészítés szempontjából fontos történeti és kortárs

eseményeit, alkotóit és filmjeit.

6.4.1.3. Ismeri a hangmesteri munkához szükséges operációs rendszereket illetve a

mozgókép és a hang rögzítéshez használt file rendszereket és adathordozókat.

6.4.1.4. Tisztában van a mozgóképes hangmester szakma etikai normáival.

6.4.1.5. Átfogóan ismeri hangi szempontból a mozgóképes történetmesélés dramaturgiai

eszköztárát és lehetséges struktúráit.

6.4.1.6. Tisztában van a képi és hangi ritmus kialakításának eszközeivel.

6.4.1.7. Ismeri az aktuálisan elterjedt vetítési formátumokat és azok létrehozásának módjait.

6.4.1.8. Részleteiben ismeri a forgatás és az utómunka során a hangi tevékenységhez

fejlesztett digitális programokat, azok használati lehetőségeit.

6.4.1.9. Megfelelő tárgyi tudás birtokában van a fizika, az akusztika, a pszichológia, a

hangismeret, a filmtechnika, a hangtechnika és a zene-filmzene területén.

6.4.1.10. Megfelelő elméleti és gyakorlattal szaktudása van bármilyen mozgóképes tartalom

hangjának elkészítéséhez.

**képességei:**

* Képes a hangmesteri munkához használt eszközök használatára.
* Értékelni tudja egy film dramaturgiai szerkezetét, illetve a hangmester munkáját.
* Képes csapatban együttműködve dolgozni a kreatív munkatársakkal: rendezővel, operatőrrel, vágóval, forgatókönyvíróval, és általában az egész stábbal.
* Képes önállóan, illetve a rendező iránymutatása szerint elvégezni egy film hangmesteri feladatait.
* Képes a kifinomult hallása révén észrevenni, elemezni, összehasonlítani, felidézni hangi részleteket, rejtett hallható tartalmakat.
* Képes kreativitását a film céljainak szolgálatába állítani.
* Képes megfelelő hangi képzelőerővel, valamint hangi memóriával hangi rétegekben
* gondolkodni, hangi hatásmechanizmust tervezni.
* Képes a rövid- és hosszútávú koncentrációra, a monoton munkavégzésre, a nehéz körülmények közötti helytállásra.
* Képes kellő empátiával, kompromisszumkészséggel, kitartással, szorgalommal a csapatmunkára, a hierarchikus és az egyéni munkavégzésre egyaránt.
* Képes akár részlegvezetőként, akár kreatív beosztott munkatársként végezni feladatát.

**attitűdje:**

* Elfogadó módon áll a rendezői koncepcióhoz, a forgatókönyvhöz és ezek ismeretében törekszik a lehetséges legjobb filmhang elkészítésére.
* Törekszik arra, hogy minden lehetséges nézőpontot és érvet megismerjen, és integráljon a filmmel kapcsolatos döntési folyamatokba.
* Önálló, kreatív, de saját ötleteit adott esetben háttérbe helyezi, illetve a saját szakmai érveit és ellenérveit felsorakoztatva segíti a megalapozott döntés meghozatalát.
* Segíti a film kreatív munkatársait a közös cél elérésében.
* Tudatosan gondolkodik a készülő filmalkotás társadalomra tett várható hatásáról.
* Követi és alkotói tevékenységébe integrálja az aktuális filmművészeti trendeket.
* Technikai ismereteit kész élethosszig tartó tanulással fejleszteni.
* Megérti, hogy az ő munkája nem önálló alkotás, hanem annak csak egy rendkívül fontos része, amely bonyolult kölcsönhatásban van a mozgóképes tartalom további elemeivel.

**autonómiája és felelőssége:**

* Munkáját alapvetően önállóan végzi, de képes az irányított kreatív alkotásra is.
* Munkakörnyezetét maga alakítja ki, illetve javaslatot tesz a produkciónak a használandó eszközökre, és programokra.
* Betartatja a teljes filmkészítési folyamat szabályait, ha erre nincs lehetősége, akkor felhívja a figyelmet a szabálytalanságokra.
* Önállóan kialakított munkafolyamatban dolgozik.
* Önálló művészi döntéseket hoz.
* Döntéseit bizonyos szituációkban a film rendezője vagy producere felülbírálhatja.
* Szükség esetén irányítja a hang szekció munkatársait.

**6.2.5. A gyártásszervező**

**tudása:**

* Átfogóan ismeri a gyártásszervező tevékenység folyamatait, trendjeit.
* Ismeri szakirányának alapvető elméleti és gyakorlati szabályait, szokásait.
* Széleskörű kommunikációs ismeretekkel rendelkezik.
* Tisztában van a gyártásszervezői tevékenység helyével és szerepével a mozgóképalkotás rendszerében.
* Ismeri saját gyártásszervezői tevékenysége és más művészeti ágak közötti kapcsolódási pontokat.
* Tisztában van a gyártásszervezésre vonatkozó jogszabályokkal és etikai szabályokkal.
* Alapvető vezetői és rendszerszervezői ismeretekkel rendelkezik a gyártásszervezői tevékenység eredményes folytatásához.

**képességei:**

* Képes a mozgókép alkotás folyamatában gyártásszervezői tevékenységi körben minden, a filmkészítés folyamatában résztvevő művészeti ággal és szakterülettel való széleskörű együttműködésre.
* Képes a filmes gyártási folyamatban való reális helyzetértékelésre és az aktuálisan szükséges megfelelő következtetések kialakítására.
* A gyártásszervezői tevékenységet képes a mozgókép alkotás folyamatának kreatív támogatása érdekében folytatni.
* Képes a megszerzett kommunikációs ismeretek széleskörű alkalmazására.
* Megszerzett tudása birtokában alkotó partnerként képes tevékenykedni a folyamatban szereplő más művészeti ágak képviselőivel.
* Képes a gyártásszervezés tevékenységi körében és a mozgókép alkotás folyamatában felmerülő szakmai és etikai kérdések megítélésére, a szükséges döntések meghozatalára.
* Képes a szakterületén kívül tevékenykedő, az alkotás folyamatához kívülről kapcsolódó szereplőkkel és területekkel együttműködni, azokat a folyamatba integrálni.
* Képes a mozgókép-alkotás folyamatát rendszerben látni és azt működtetni, a szükséges eszközöket, megfelelően alkalmazni, szükség esetén azokat megújítani.
* Képes a mozgókép-alkotás folyamatát a gyártásszervezés területéről felelősen irányítani, szervezni.
* Képes a gyártásszervezéshez kapcsolódó szabályozási és más jogszabályi elvárásoknak megfelelni.

**attitűdje:**

* Alapvetően nyitott arra, hogy tudását és a tevékenységét az alkotó folyamat támogatása érdekében mozgósítsa.
* Törekszik a szakmai és egyéb más szabályok betartásra és azok mások általi betartatására.
* Kommunikatív és együttműködő.
* Kritikai szemléletű saját, és a mozgóképes alkotói folyamatban résztvevő más szereplők tevékenységével kapcsolatban.
* Folyamatosan követi a mozgókép-alkotás hazai és nemzetközi trendjeit és azok változásait.

**autonómiája és felelőssége:**

* A gyártásszervezői tevékenységre vonatkozó önálló, kiforrott értékrenddel rendelkezik.

Magas szintű elvárásokat támaszt a filmművészettel kapcsolatos alkotó és szakmai teljesítményekkel szemben.

A mozgókép-alkotás folyamatában a tevékenységi körében képviselt véleménye megalapozott és szakszerű.

* Szakirányában végzett tevékenységéért, építve más közreműködők felelősségteljes munkájára is, teljes körű felelősséget visel.
* Hozzáértően tudja megítélni a közreműködésével létrejövő mozgóképalkotás társadalmi, közéleti, politikai hatását, etikai vonatkozását.

**6.2.6.: A kameraman**

**tudása:**

* Behatóan ismeri az operatőri munka összes fázisát a filmalkotás előkészítésétől az utómunkáig.
* Széleskörű ismeretei vannak a film- és televízióoperatőri eszközökről, kreatívan alkalmazza azokat.
* Elméleti és gyakorlati vonatkozásban is ismeri a filmkészítéshez szükséges egyéb szakterületeket.
* Átfogó ismeretei vannak az operatőri tevékenység különböző fázisainak idő-, technikai és szakember igényéről.
* Ismeri a filmművészet jelenlegi és ezt megelőző korszakainak jelentős opetarőreit és munkásságukat.
* Ismeri a film teljes stábjának felépítését, ezen belül saját operatőri munkacsoportját elhelyezi és irányítja a filmalkotás többi alkotóival való együttműködésben.
* Ismeri a kooprodukciós alkotói helyzet speciális követelményeit.
* Tisztában van a mozgóképes kameraman szakma etikai normáival.

**képességei:**

* A mozgóképes alkotás létrehozása során képes magas technikai szinten, művészi kreativitással operatőri munkát végezni.
* Képes a mozgóképes alkotás összes résztvevőjével való partneri együttműködésre.
* A készülő filmalkotásra vonatkozóan képes a rendező alkotótársa lenni, vele együttműködésben közös vizuális koncepciót kialakítani, és társalkotójává válni a filmkészítés teljes folyamatában.
* Képes az operatőri munkát a televíziós és filmes szakma gyakorlatának megfelelően megtervezni és kivitelezni.
* Az operatőri szakma bármely területén, forgató operatőrként, operatőrként vagy vezető operatőrként is képes magas szakmai színvonalon az operatőri feladatkört ellátni.
* A filmkészítés aktuális operatőri munkafázisához képes kiválasztani és alkalmazni az
* adekvát technológiát a film előkészítésétől az utómunkáig egyaránt.
* Képes alkalmazni technikai és esztétikai eszköztárát analóg és digitális technológiai környezetben.
* A mozgóképes alkotás létrehozásának minden fázisában a kameraman szakma etikai normáinak megfelelően képes eljárni.

**attitűdje:**

* Folyamatosan törekszik tudása elmélyítésére a szakterületének specializált tudása vonatkozásában, keresi a megjelenő szakirodalmat, új eszközöket, módszereket, számítógépes programokat, azok kreatív alkalmazási lehetőségeit.
* Figyelemmel kíséri a kameraman szakmában megjelenő új alkotókat, alkotótársakat, irányzatokat.
* Folyamatosan követi a kameraman szakma változó technikáit és technológiáit.
* Törekszik a mozgókép-készítés munkafolyamata során a résztvevő kreatív és technikai alkotótársak közötti kiegyensúlyozott alkotói kapcsolat fenntartására.
* Igyekszik a kameraman szakterület megújítására, egyúttal a szakmai rutin jelentőségét felismeri.
* Kameramanként nyitott saját művészi identitásának, ízlésvilágának folyamatos alakítására.
* Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a mozgóképes műfaj eddigi stílusirányzataihoz és kortárs alkotásaihoz.

**autonómiája és felelőssége:**

* Kameraman szakmai identitása, stílusa, irányultsága, mozgóképes alkotások iránti elkötelezettsége kialakult.
* Saját operatőri koncepciót alkot, melyet önállóan valósít meg.
* A forgatás folyamatában való kooperatív munka során az operatőri munkára vonatkozó kérdések megválaszolásában és problémák megoldásában hozott döntéseiért egyéni felelősséget vállal.
* Adott helyzetnek megfelelően hitelesen közvetíti a kameraman munka fő értékeit, társadalmi és kulturális szerepét, küldetését.
* Teljesítményét a mozgóképes szakma kameraman szakterületre vonatkozó minőségi elvárásaival összhangban tartja.
* Nagyfokú önállósággal kezeli a kameraman munkához szükséges digitális eszközöket, felszereléseket, a munkáját segítő információs felületeken önállóan eligazodik.

**6.2.7.: A dramaturg**

**tudása:**

* Átfogóan ismeri a forgatókönyvírói munka összes fázisát.
* Alapvető ismereti vannak a filmdramaturgiát érintő információs rendszerekre vonatkozóan (könyvtár, archívumok, egyéb gyűjtemények stb.).
* Speciális ismeretekkel rendelkezik a forgatókönyvírás elméletéről és történetiségéről.
* Ismeri a mozgóképes művészet jelenlegi és ezt megelőző korszakainak meghatározó forgatókönyvíróit és munkásságukat.
* Behatóan ismeri a filmterv-fejlesztésben és -gyártásban elfogadott formai sztenderdeket (filmötlet, logline, tagline, szinopszis, step-outline, treatment, forgatókönyv stb.), és a megírásukat segítő számítógépes programokat (Final Draft, Celtx stb.).
* Alapvetően ismeri a forgatókönyvírói szakma gyakorlásához szükséges PR-, menedzsment- és jogi területeket.
* Tisztában van a forgatókönyvíró szakterülettel kapcsolatos szerzői jogokkal és etikai normákkal.

**képessége:**

* Képes a mozgóképes alkotás alapjául szolgáló mű – létező irodalmi mű vagy filmötlet ­­– forgatókönyv formában, magas művészi alkotómunkával való megfogalmazására.
* Képes egy adott irodalmi szöveget stílusa, műfaja és tartalma tükrében adekvátan értelmezni, valamint kreatívan interpretálni.
* Képes a filmforgatókönyvet, valamint a filmterv-fejlesztésben és -gyártásban
* elfogadott formai sztenderdeket (filmötlet, logline, tagline, szinopszis, step-outline, treatment, forgatókönyv stb.) a legmodernebb számítógépes programok segítségével elkészíteni és prezentálni.
* Művészi koncepcióját képes magas színvonalon és hatékonyan a mozgóképes alkotás kreatív résztvevői elé tárni és képviselni.
* Egyénileg kialakított szakmai koncepcióját képes az alkotótársak kreatív szándékainak tükrében vizsgálni, vagy szükség szerint megváltoztatni.
* A forgatókönyvírás folyamatában képes adott feladathoz célzottan más
* szakterületekről munkatársakat felkérni, instruálni, munkájukat megszervezni, irányítani (történeti kutatás, fordítási feladatok stb.).
* A mozgóképes alkotás létrehozásának minden fázisában a forgatókönyvírói szakma etikai normáinak megfelelően képes eljárni.

**attitűdje:**

* Folyamatosan törekszik forgatókönyvírói szaktudása elmélyítésére, keresi a témában megjelenő szakirodalmat, esztétikai írásokat.
* Figyelemmel kíséri az újonnan elkészült, elérhető forgatókönyveket, mozgóképes alkotásokat, új alkotói irányzatokat.
* Folyamatosan keresi a lehetőséget új alkotótársak megismerésére, a mozgóképes szakmán belüli kapcsolatteremtésre.
* Tudatosan gondolkodik a forgatókönyveknek a mozgóképes alkotásokon keresztül történő, társadalomra tett hatásáról.
* Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a mozgóképes műfaj forgatókönyveinek eddigi stílusirányzataihoz és kortárs alkotásaihoz.
* A film forgatókönyvének alkotói folyamatában elfogadja a mozgóképes munkafolyamat egyes szakaszaira vonatkozó időkorlátokat, kreatív feladatát ennek tudatában, célorientáltan végzi.
* Nyitott a filmalkotás kreatív munkatársainak, legfőképpen a rendezőnek a forgatókönyvre vonatkozó meglátásaira, kéréseire.

**autonómiája és felelőssége:**

* Forgatókönyvírói szakmai identitása, stílusa, irányultsága, mozgóképes alkotások iránti elkötelezettsége kialakult.
* Saját forgatókönyvírói koncepciót alkot, melyet önállóan valósít meg.
* A forgatókönyvírás folyamatában való kooperatív munka során felmerülő kérdések
* megválaszolásában hozott döntéseiért és a kreatív megoldásai tekintetében egyéni felelősséget vállal.
* Teljesítményét a mozgóképes szakma, szűkebben a filmforgatókönyv-írói szakma minőségi elvárásaival összhangban tartja.
* Nagyfokú önállósággal kezeli a forgatókönyvírói munkához szükséges digitális eszközöket, a munkáját segítő információs felületeken önállóan eligazodik.
* Adott helyzetnek megfelelően, hitelesen közvetíti a forgatókönyvírói munka fő értékeit, társadalmi és kulturális szerepét, küldetését.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

7.1.1**.** A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül**:**

- a filmkészítés filmesztétikai, társadalomtudományi, film- és kultúrtörténeti ismeretei 8-30 kredit;

- művészetelméletek 30-44 kredit;

7.1.2. A szakirány tudományágai, szakterületei és kreditaránya

**7.1.2.1.** film- és televíziórendezés szakirány

- mozgókép rendezés és részterületeinek gyakorlata 30-64 kredit;

- a film-és tv rendezés specifikus filmelméleti ismeretei 30-62 kredit;

- a filmrendezés speciális gyakorlati aspektusai, ismeretanyaga 5-19 kredit;

**7.1.2.2.** mozgóképesvágás szakirány

- mozgókép vágás és részterületei 50-84 kredit;

- mozgókép vágás specifikus filmelméleti ismeretei 20-40 kredit;

- a vágás speciális gyakorlati aspektusai, ismeretanyaga 3-13 kredit;

**7.1.2.3.** mozgóképesfilmhang szakirány

- a filmhang és részterületei 30-64 kredit;

- a filmhang specifikus filmelméleti ismeretei 20-48 kredit;

- filmhang speciális gyakorlati aspektusai, ismeretanyaga 10-38 kredit;

**7.1.2.4.** gyártásszervezés szakirány

- a gyártásszervezés és részterületei 20-44 kredit;

- a gyártásszervezéshez kapcsolódó elméleti ismeretei 14-34 kredit;

- a gyártásszervezés speciális gyakorlati aspektusai, ismeretanyaga 35-63 kredit;

**7.1.2.5.** kameraman szakirány

- a film képi megvalósítása és részterületei: 50-84 kredit;

- a mozgókép fényképezéshez kapcsolódó elméleti ismeretei 20-46 kredit;

- az operatőri munka speciális gyakorlati aspektusai/ismeretanyaga: 2-8 kredit;

**7.1.2.6.** dramaturgia szakirány

- a filmforgatókönyv írás és részterületei 45-75 kredit;

- a forgatókönyvírás specifikus történeti, elméleti ismeretei 20-52 kredit;

- a filmírói, filmdramaturgi munka speciális gyakorlati aspektusai, ismeretanyaga 3-15 kredit.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy élő idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

# TÁNCMŰVÉSZ ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** táncművész (Dance)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:**

* + **végzettségi szint:** alapfokozat (baccalaureus, bachelor, rövidítve: BA)
  + **szakképzettség:** táncművész
* **szakképzettség angol nyelvű megjelölése:** Dancer
* **választható specializációk:** klasszikus balett, modern tánc, néptánc, színházi tánc

**3. Képzési terület:** művészet

1. **A képzési idő félévekben:** 6 félév
2. **Az alafokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit
   * **A szak orientációja:** kiemelten gyakorlatigényes (70-80 százalék)
   * **A szakdolgozat elkészítéséhez rendelt kreditérték:** 10 kredit
   * **A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték:** 10 kredit.

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 212

1. **Az alapképzési szak célja, az általános szakmai kompetenciák:**

A képzés célja táncművészek képzése, akik képesek személyes adottságaik kibontakoztatásával a táncművészet aktív művelésére, továbbá a régi és az új táncművészeti alkotások egyéni feldolgozásával azok interpretálására. Megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben. A végzettek alkalmasak a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő bemutatására is. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

* 1. **Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A táncművész**

* + 1. **tudása:**
       - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tánc-, zene- és művészettörténet alapvető folyamatairól, melyek nélkülözhetetlenek a professzionális táncművész számára.
       - Magas szinten ismeri a táncművészet több formanyelvét, azok stílusirányzatait, különös tekintettel az általa specializációként választottra.
       - Specializációjának megfelelően ismeri a magyar és nemzetközi táncművészeti életet a hagyományoktól kezdődően a kortárs törekvéseig.
       - Alapvető ismeretekkel rendelkezik a táncművészethez kapcsolódó társművészetek kapcsolódási pontjairól (pl. a zene-, a képzőművészet, az irodalom- és a színháztörténet terén), melyek segítik előadói szerepformálásában.
       - Ismeri a különböző típusú együttesek felépítését, szervezeti rendjét és működési formáit.
       - Tisztában van a tánc- és társművészetekre vonatkozó etikai szabályokkal és az aktuális előadóművészeti törvénnyel.
    2. **képességei:**

**6.2.2.1.** Képes professzionális táncegyüttesekben – az általa választott specializációnak megfelelően – táncművészként a koreográfus elképzeléseihez, valamint az együttes szelleméhez igazodva különböző stílusú és jellegű táncművekben való közreműködésre.

**6.2.2.2.** Előadói tevékenysége soránképes a táncművészet és a társművészetek értékeinek mások számára történő közvetítésére.

**6.2.2.3.** Magasszintű gyakorlati és elméleti képességekkel rendelkezik a művészeti és közművelődési élet alkotó módon történő segítésére.

**6.2.2.4.** Képes a táncművészeti alkotások megértésére és interpretációjára, táncművek önálló értékelésére.

**6.2.2.5.** Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását eltérő intézményi (állami fenntartású színház, kisebb, önálló, független társulat, stb.) keretek között is.

**6.2.2.6.** Képes alkalmazni a tánc- és társművészetek etikai normáit.

* + 1. **attitűdje:**

**6.2.3.1.** Nyitott az új ismeretekre, a személyes tánctechnikai és művészi adottságai kibontakoztatására, valamint azok folyamatos továbbfejlesztésére.

**6.2.3.2.** Törekszik magasfokú technikai tudás birtokában minél több táncművészeti alkotás előadóművészeti feladatának elsajátítására, a balettrepertoár megismerésére.

**6.2.2.3.** Együttműködésre kész akoreográfus-rendező elképzeléseinek megvalósítása érdekében.

**6.2.3.4.** Nyitott a munkájához kapcsolódó más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel a táncművészeti alkotások multikulturális világa okán.

**6.2.3.5.** Törekszik a tánc- és társművészetek etikai normáinak betartására.

* + 1. **autonómiája és felelőssége:**

**6.1.4.1.** Szakmai orientációja kialakult.

**6.1.4.2.** Művészeti koncepcióját az általa választott táncegyüttes/színházi projekt

elképzeléseihez és elvárásaihoz igazítja.

**6.1.4.3.** Nyitottan és kommunikatívan vesz részt táncművészeti projektek

előadásában, létrehozásában vagy formálásában.

* + - 1. Felismeri művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
      2. Elfogadja és hitelesen közvetíti a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit.
      3. Elkötelezett a tánc- és társművészetek etikai normái iránt.

1. **Az alapképzés jellemzői:**
   1. **Szakmai jellemzők**

7.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- általános és szakelmélet 45-55 kredit;

- táncművészeti gyakorlat 125-135 kredit.

**7.1.2.** A táncművészek a specializációként választott táncformanyelv: klasszikus balett, modern tánc, néptánc, színházi tánc területén, valamint az ezekhez kapcsolódó kiegészítő tánctechnikák és szakelméletek területein kapnak speciális ismereteket.

A választható ismeretek kreditértéke a szakdolgozattal együtt legfeljebb 60 kredit.

* 1. **Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

* 1. **Szakmai gyakorlat követelményei:**

Az alapfokozat megszerzéséhez szükséges szakmai gyakorlatot a képző intézmény saját előadásain, valamint professzionális színházak és együttesek produkcióiban közreműködve teljesítik a hallgatók.

# TÁNCOS ÉS PRÓBAVEZETŐ ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** táncos és próbavezető (Dance and Rehearsal Coaching)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:**

2.1. végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor, rövidítve: BA)

2.2. szakképzettség: táncos és próbavezető

2.3. a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Dancer and Coach

2.6. választható specializációk: klasszikus balett, modern tánc, néptánc, modern társastánc, divattánc, színházi tánc

**3. Képzési terület:** művészet

1. **A képzési idő félévekben:** 6 félév
2. **Az alafokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit
   * A szak orientációja: kiemelten gyakorlatigényes (70-80 százalék)
   * A szakdolgozat készítéséhez rendelt kreditérték: 10 kredit
   * A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 10 kredit
3. **A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 212
4. **Az alapképzési szak célja, az általános szakmai kompetenciák:**

A képzés célja táncosok és próbavezetők képzése, akik képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére, és a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő reprezentálására is. Megszerzett tánctechnikai és elméleti ismereteik birtokában alkalmasak az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben való részvételre akár táncosként, akár próbavezetőként, akár koreográfusi asszisztensként. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A táncos és próbavezető**

* + 1. **tudása:**
       - Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tánc-, zene- és színháztörténet alapvető folyamatairól, azok eredményeiről és a mai kor művészetére történő hatásaikról.
       - Ismeri a táncművészet több formanyelvét, különös tekintettel az általa specializációként választottra.
       - Ismeri a kommunikáció, a pedagógia és pszichológia azon eredményeit, melyek nélkülözhetetlenek a próbavezetési, koreográfusi asszisztensi, illetve betanítási munkák során.
       - Alapvető ismeretekkel rendelkezik a különböző tánctechnikákon alapuló táncművekhez kapcsolódó társművészetek kapcsolódási pontjairól (pl. a zene-, a képzőművészet, az irodalom- és színháztörténet terén).
       - Ismeri a különböző típusú együttesek felépítését, szervezeti rendjét és működési formáit.
       - Tisztában van a tánc- és társművészetekre vonatkozó etikai szabályokkal, az aktuális előadóművészeti törvénnyel és a szerzői joggal.
    2. **képességei:**

**6.2.2.1.** Képes professzionális táncegyüttesekben – az általa választott specializációnak megfelelően – táncosként a koreográfus és a rendező elképzeléseihez, valamint az együttes szelleméhez igazodva különböző stílusú és jellegű táncművekben való közreműködésre.

**6.2.2.2.** Előadói tevékenysége soránképes a táncművészet és a társművészetek értékeinek mások számára történő közvetítésére.

**6.2.2.3.** Magas szinten kibontott gyakorlati és elméleti képességekkel rendelkezik a művészeti és közművelődési élet alkotó módon történő segítésére.

**6.2.2.4.** A tanulmányai során szerzett ismeretekre támaszkodva képes kisebb csoportok/együttesek munkájának irányítására, valamint együttműködésre koreográfusokkal, rendezőkkel és más szakemberekkel a művészi elképzelések gyakorlatba történő átültetése során.

**6.2.2.5.** Képes próbavezetői feladatok elvégzésére, mások munkájának koordinálására.

**6.2.2.5.** Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását eltérő intézményi (állami fenntartású színház, kisebb, önálló társulat, stb.) keretek között is.

**6.2.2.6.** Képes alkalmazni a tánc- és társművészetek etikai normáit.

**attitűdje:**

**6.2.3.1.** Szakmai orientációja kialakult.

**6.2.3.2.** Nyitott az új ismeretekre, a személyes táncos és művészi adottságai kibontakoztatására, valamint azok folyamatos továbbfejlesztésére.

**6.2.3.3.** Együttműködésre kész akoreográfus-rendező elképzeléseinek megvalósítása érdekében.

**6.2.3.2.** Törekszik minél több táncművészeti alkotás előadóművészeti feladatának elsajátítására, minél több táncművészeti projekt megismerésére, próbálására és betanítására.

**6.2.3.3.** Nyitott a munkájához kapcsolódó más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel.

**6.2.3.4.** Törekszik a tánc- és társművészetek etikai normáinak betartására.

* + 1. **autonómiája és felelőssége:**
       - Szakmai orientációja kialakult.
       - Művészeti koncepcióját az általa választott táncegyüttes/színházi projekt elképzeléseihez igazítja.
       - Nyitottan és kommunikatívan vesz részt táncművészeti projektek előadásában, kialakításában vagy formálásában.
       - Felismeri művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.
       - Elfogadja és hitelesen közvetíti a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit.
       - Elkötelezett a tánc- és társművészetek etikai normái iránt.

1. **Az alapképzés jellemzői:**
   * **Szakmai jellemzők**

7.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- általános és szakelmélet 50–60 kredit;

- táncművészeti gyakorlat 120– 30 kredit.

7.1.2**.** A táncos és próbavezetők a specializációként választott táncformanyelv: klasszikus balett, modern tánc, néptánc, modern társastánc, divattánc, színházi tánc területén, valamint az ezekhez kapcsolódó kiegészítő tánctechnikák és szakelméletek területein kapnak speciális ismereteket.

A választható ismeretek kreditértéke a szakdolgozattal együtt legfeljebb 60 kredit.

* + **Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

* + **Szakmai gyakorlatra vonatkozó követelmények:**

Az alapfokozat megszerzéséhez szükséges szakmai gyakorlatot - tánctudás bemutatása - a képző intézmény saját előadásaiban és táncegyüttesek produkcióiban, míg a próbavezetést és betanítást elsősorban intézményi keretek között teljesítik a hallgatók.

# TÁRGYALKOTÁS ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** tárgyalkotás (Object Design)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

2.1. végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

2.2. a szakképzettségoklevélben szereplő megjelölése:

2.2.1. kerámiatervező

2.2.2. üvegtervező

2.2.3. fémműves

2.4. a szakképzettség angol nyelvű megjelölése:

2.4.1. Ceramic Designer

2.4.2. Glass Designer

2.4.3. Metal Designer

2.3. választható szakirányok: kerámiatervezés, üvegtervezés, fémművesség

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

* **A szakorientációja:** gyakorlat-orientált (60-70 százalék)
* **A szakdolgozat készítéséhez és a portfólióhoz (diplomatervezési feladathoz)** **rendelt kreditérték:** 10 kredit
* **A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték:** 10 kredit
* **Szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték:** 40 kredit

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 215

**6. Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja kézműves szakemberek képzése, akik a tárgyalkotás területein a tradicionális mesterségbeli tudásokat a kortárs tervezői, progresszív kézműves szemlélettel ötvözve képesek egyedi és manufakturális körülmények között többszörözhető, sorozat-gyártható tárgyak, alkotások tervezésére, valamint képesek azok elkészítésére. Szakmai felkészültségük lehetővé teszi számukra, hogy kreatívan reagáljanak a kultúra, a társadalom, a piacgazdaság és a környezet kihívásaira, akár önállóan, akár más szakemberekkel együttműködve. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A kézműves szakember**

**6.1.1. tudása:**

6.1.1.1. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tárgyalkotás és a hozzá kapcsolódó szakirányok főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.

6.1.1.2. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tárgyalkotás és a hozzá kapcsolódó szakirányok tágabb művészeti és kulturális kontextusáról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.

6.1.1.3. Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a tárgyalkotás és a hozzá kapcsolódó szakirányok kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról  
és összefüggésekről.

6.1.1.4. Általános tájékozottsággal rendelkezik a tárgyalkotás és a hozzá kapcsolódó szakirányok területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.

6.1.1.5. Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.

6.1.1.6. Magas szintű vizuális, esztétikai, formai és manuális érzékkel rendelkezik.

6.1.1.7. Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.

6.1.1.8. Behatóan ismeri a tárgyalkotás és a hozzá kapcsolódó szakirányok vizuális kommunikációs és prezentációs eszközeit, módszereit, csatornáit, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.

6.1.1.9. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a tárgyalkotás és a hozzá kapcsolódó szakirányok gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerről.

**6.1.2. képességei:**

6.1.2.1. A tárgyalkotás során rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési/alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.

6.1.2.2. A korábban megszerzett tudást és tapasztalatait rendszerezi, feldolgozza  
és tárgyalkotó tevékenysége során ezeket mozgósítja.

6.1.2.3. Tárgyalkotó munkája megalapozásához önállóan végzi az adat- és forrásgyűjtést, ezek eredetiségének meghatározását, szakmai relevanciájuk mérlegelését, elemzését, szintetizálását, kritikai kezelését.

6.1.2.4. Tárgyalkotó tevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.

6.1.2.5. Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.

6.1.2.6. Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy a tervezési/alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.

6.1.2.7. Tárgyalkotó munkája során együttműködik saját szakterülete, társszakmák  
és különböző művészeti területek képviselőivel.

6.1.2.8. Tárgyalkotó tevékenységét, koncepcióit, eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.

6.1.2.9. Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.

6.1.2.10. Betartja a tárgyalkotás etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

**6.1.3. attitűdje:**

6.1.3.1. Nyitott és érdeklődő a tradicionális kézműves és új tárgyalkotáshoz kapcsolódó ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.

6.1.3.2. Tárgyalkotó munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.

6.1.3.3. Tárgyalkotó munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.

6.1.3.4. Tárgyalkotó tevékenységét minőség- és értékorientált szemlélet jellemzi.

6.1.3.5. Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.

6.1.3.6. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti  
és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

6.1.3.7. A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

**6.1.4. autonómiája és felelőssége:**

6.1.4.1. Tárgyalkotó szakmai kérdésekben önállóan tájékozódik, kialakult ízléssel és kritikai érzékkel bír.

6.1.4.2. Tárgyalkotó tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.

6.1.4.3. Vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési/alkotó folyamatot konzekvensen viszi végig, megérti az alapvető projektvezetői döntéseket, és kreatívan közreműködik  
a tárgyalkotó folyamatban.

6.1.4.4. Nyitottan és kommunikatívan vesz részt tárgyalkotó projektek kialakításában  
vagy formálásában.

6.1.4.5. Saját tárgyalkotói tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.

6.1.4.6. Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy tárgyalkotó közösségbe  
és ahhoz kapcsolódó szakmai normarendszerbe illeszkedik.

6.1.4.7. Felismeri tárgyalkotó tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

6.1.4.8. Tárgyalkotó munkáját egészségtudatosan és környezettudatosan végzi.

**6.2. Szakirányon szerezhető sajátos kompetenciák:**

**6.2.1. A kerámiatervező**

**tudása:**

6.2.1.1. Jártas a kerámiatervezéshez kapcsolódó tervezési és alkotói módszertanban, érti a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói és tervezői tevékenységében.

6.2.1.2. Általános ismeretekkel rendelkezik a kerámiatervezéshez kapcsolódó alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról.

6.2.1.3. Általános ismeretekkel rendelkezik a kerámiatervezésben használt kézműves, manufakturális és ipari eszközökről, technikákról, tisztában van a kerámiatervezés főbb technológiai, anyagmanipulációs, gyártási, előállítási folyamataival és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

**képességei:**

6.2.2.1. Kerámiatervezőként vezetett vagy felügyelt helyzetben az alkotó és tervezési folyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető alkotó és tervezési döntéseket hoz meg, és originális alkotásokat hoz létre.

6.2.2.2. Kerámiatervező tevékenysége során kiválasztja, alkalmazza a megfelelő kézműves, manufakturális és ipari eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.

6.2.2.3. Kerámiatervezőként elkülöníti a design és a művészet területein belül a speciálisan kerámiatervezéshez tartozó szakmai lehetőségeket és igényeket.

**attitűdje:**

6.2.3.1. A kerámiatervezés során az anyaggal való közvetlen kapcsolat, a fizikai megvalósítás, a manualitásra való igény jellemzi.

6.2.3.2. Kritikai megértéssel viszonyul a kerámiatervezés történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.

6.2.3.3. Kerámiatervezőként a környezetünkben egy időben megjelenő történeti tárgyakhoz korszerű, de harmonikusan illeszkedő tárgyi világot keres, tervez.

**autonómiája és felelőssége:**

6.2.4.1. Szakmai orientációja kialakult.

6.2.4.2. Személyéhez köthető, egyéni kerámiatervező karakteréhez szükséges alkotói/tervezői autonómiáért képes küzdeni és kiállni.

6.2.4.3. Kerámiatervezőként felelősséget érez a vizuális és különösen a tárgyi kultúra értékeinek védelmére, a tárgykultúra fejlesztésére, a környezet megóvásának figyelembevételével.

**6.2.2.: Az üvegtervező**

**tudása:**

6.3.1.1. Jártas az üvegtervezéshez kapcsolódó tervezési és alkotói módszertanban, érti  
a tervezési/alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói és tervezői tevékenységében.

6.3.1.2. Általános ismeretekkel rendelkezik az üvegtervezéshez kapcsolódó alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról.

6.3.1.3. Általános ismeretekkel rendelkezik az üvegtervezésben használt kézműves, manufakturális és ipari eszközökről, technikákról, tisztában van az üvegtervezés főbb technológiai, anyagmanipulációs, gyártási, előállítási folyamataival és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

**képességei:**

6.3.2.1. Üvegtervezőként vezetett vagy felügyelt helyzetben az alkotó és tervezési folyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető alkotó és tervezési döntéseket hoz, és originális alkotást hoz létre.

6.3.2.2. Üvegtervező tevékenysége során kiválasztja, alkalmazza a megfelelő kézműves, manufakturális és ipari eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.

6.3.2.3. Üvegtervezőként elkülöníti a design és a művészet területein belül a speciálisan üvegtervezéshez tartozó szakmai lehetőségeket és igényeket.

**attitűdje:**

6.3.3.1. Az üvegtervezés során az anyaggal való közvetlen kapcsolat, a fizikai megvalósítás,  
a manualitásra való igény jellemzi.

6.3.3.2. Kritikai megértéssel viszonyul az üvegtervezés történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.

6.3.3.3. Üvegtervezőként a környezetünkben egy időben megjelenő történeti tárgyakhoz korszerű, de harmonikusan illeszkedő tárgyi világot keres, tervez.

**autonómiája és felelőssége:**

6.3.4.1. Szakmai orientációja kialakult.

6.3.4.2. Személyéhez köthető, egyéni üvegtervező karakteréhez szükséges alkotói/tervezői autonómiáért képes küzdeni és kiállni.

6.3.4.3. Üvegtervezőként felelősséget érez a vizuális és különösen a tárgyi kultúra értékeinek védelmére, a tárgykultúra fejlesztésére, a környezet megóvásának figyelembevételével.

**6.2.3. A fémműves**

**tudása:**

6.4.1.1. Jártas a fémművességhez kapcsolódó tervezési és alkotói módszertanban, érti  
a tervezési/alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói és tervezői tevékenységében.

6.4.1.2. Általános ismeretekkel rendelkezik a fémművességhez kapcsolódó alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról.

6.4.1.3. Általános ismeretekkel rendelkezik az fémművességben használt kézműves, manufakturális és ipari eszközökről, technikákról, tisztában van a fémművesség főbb technológiai, anyagmanipulációs, gyártási, előállítási folyamataival és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

**képességei:**

6.4.2.1. Fémművesként vezetett vagy felügyelt helyzetben az alkotó és tervezési folyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető alkotó és tervezési döntéseket hoz, és originális alkotást hoz létre.

6.4.2.2. Fémműves tevékenysége során kiválasztja, alkalmazza a megfelelő kézműves, manufakturális és ipari eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.

6.4.2.3. Fémművesként elkülöníti a design és a művészet területein belül a speciálisan fémművességhez tartozó szakmai lehetőségeket és igényeket.

**attitűdje:**

6.4.3.1. A fémműves tevékenysége során az anyaggal való közvetlen kapcsolat, a fizikai megvalósítás, a manualitásra való igény jellemzi.

6.4.3.2. Kritikai megértéssel viszonyul a fémművesség történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.

6.4.3.3. Fémművesként a környezetünkben egy időben megjelenő történeti tárgyakhoz korszerű, de harmonikusan illeszkedő tárgyi világot keres, tervez.

**autonómiája és felelőssége:**

6.4.4.1. Szakmai orientációja kialakult.

6.4.4.2. Személyéhez köthető, egyéni fémműves karakteréhez szükséges alkotói/tervezői autonómiáért képes küzdeni és kiállni.

6.4.4.3. Fémművesként felelősséget érez a vizuális és különösen a tárgyi kultúra értékeinek védelmére, a tárgykultúra fejlesztésére, a környezet megóvásának figyelembevételével.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

7.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- tárgyalkotás és a hozzá kapcsolódó szakirányok tervezési és kutatási stúdiumai 30-60 kredit;

- tárgyalkotás és a hozzá kapcsolódó szakirányok gyakorlati ismeretei 20-40 kredit;

- tárgyalkotás és a hozzá kapcsolódó szakirányok szakelméleti stúdiumai 6-16 kredit;

- vizuális, művészeti ábrázolási és kommunikációs stúdiumok 30-50 kredit;

- elméleti stúdiumok (iparművészet- design- és művészettörténet- és elmélet, filozófia, társadalomtudományok, gazdasági és jogi ismeretek, kommunikáció, könyvtár és információtudomány) 20-40 kredit;

- kapcsolódó társszakmák ismeretei 2-16 kredit.

7.1.2. A szakirány művészeti ágai, szakterületei, kreditaránya:

A szakirány specifikus ismeretek kreditaránya a képzés egészén belül legalább 40 kredit.

7.1.2.1. kerámiatervezés szakirány:

kerámiatervezés és kutatás, kerámiatervezési szakelmélet, kerámiatervező szakági ismeretek és gyakorlat, külsős helyszínen (üzemekben, gyárakban, tervezőintézetekben, nemzetközi kerámiastúdiókban) végzett szakmai gyakorlat;

7.1.2.2. üvegtervezés szakirány

üvegtervezés és kutatás, üvegtervezés szakelmélet, üvegtervező szakági ismeretek és gyakorlat, üvegtervező szakmai gyakorlat;

7.1.2.3. fémművesség szakirány:

fémművesség és kutatás, fémműves szakelmélet, fémműves szakági ismeretek és gyakorlat, fémműves szakmai gyakorlat.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.3. Szakmai gyakorlatra vonatkozó követelmények:**

A szakmai gyakorlat az adott szakirány (kerámiatervezés, üvegtervezés, fémművesség) különböző területein, az iparvállalatok terméktervező, termékfejlesztő munkájának, illetve a design-vállalkozások vagy kisebb tervező-gyártó vállalkozások tevékenységének, a művészeti alkotóműhelyek, galériák, kiállítóhelyek, nemzetközi stúdiók működésének megismerése, tervezőmunkájukba, a hallgató felkészültségének megfelelő feladatok megoldásába történő bekapcsolódás. A külső szakmai helyen végzett szakmai gyakorlat időtartama legalább két hét.

**7.4. A képzést megkülönböztető speciális jegyek:**

A képzés csak teljes idejű képzésben, a nappali képzés munkarendje szerint szervezhető meg.

# TELEVÍZIÓS MŰSORKÉSZÍTŐ ALAPKÉPZÉSI SZAK

1. **Az alapképzési szak megnevezése**: televíziós műsorkészítő (Television Production)

2. **Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

2.1. végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

2.2. szakképzettség: televíziós műsorkészítő

2.3. a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Television Production Expert

**3. Képzési terület**: művészet

**4. A képzési idő félévekben**: 6 félév

5. **Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma**: 180 kredit

**5.1. A szak orientációja**: gyakorlat-orientált (60-70százalék)

**5.2. A szakdolgozat elkészítéséhez rendelt kreditérték**: 15 kredit

**5.3. Intézményen kívüli összefüggő gyakorlati képzés minimális kreditértéke**: 10 kredit

**5.4. A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték**: 9 kredit

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 213

**6.Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja televíziós szakemberek képzése, akik a szerkesztői, műsorvezetői, riporteri, publicisztikai, rendezői, operatőri, vágói, gyártásvezetői ismereteik, széles körű műveltségük, fejlett kommunikációs készségeik alapján, a mozgóképek kifejező eszközeinek birtokában a műsor- és mozgóképkészítés valamennyi területén kompetensek, felkészültek a legkülönbözőbb televíziós műfajokban műsorok önálló készítésére, továbbá hiteles képernyős személyiségekké válhatnak és eredményesen működhetnek mind a hazai, mind a nemzetközi média területein. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A televíziós műsorkészítő**

6.1.1**. tudása**:

6.1.1.1. Átfogó ismeretei vannak a televíziózás történetiségéről, kritikai irodalmáról.

6.1.1.2. Ismeri a művészeti alkotások elemzéséhez szükséges analitikus módszereket, ezek alkalmazását.

6.1.1.3. Ismeri a televíziózás technikai megvalósításának elvárásait, a műsorok gyártásának előkészítése, lebonyolítása és utómunkája során használt technikai eszközöket.

6.1.1.4. Széles körű ismeretei vannak a televíziózás jogi hátteréről, a televíziós szakembert munkavégzése közben megillető jogokról, a tevékenysége jogi lehetőségeiről.

6.1.1.5. Összefüggéseiben ismeri a televíziózáshoz kapcsolódó etikai elvárásrendszert, a munkájához szükséges elengdhetetlen egyéni felelősségvállalás szempontrendszerét.

6.1.1.6. Ismeri a műsorkészítéshez, riportokhoz szükséges előzetes tényfeltárás, tudásanyag-gyűjtés, kutatás lehetőségeit, technikai módszereit.

6.1.1.7. Ismeri a televíziós kommunikációhoz, riportkészítéshez, műsorvezetéshez kapcsolódó beszédtechnikai elvárásokat.

6.1.1.8. Részleteiben és teljességében ismeri a televíziózás műfaji kereteit, ugyanakkor felismeri a társművészetekkel való kapcsolódási területeket, lehetőségeket.

6.1.1.10. Ismeri a képernyőn való szereplés külsőségeinek elvárásrendszerét, szokásrendjét, társadalmilag és szakmailag kialakult hazai és nemzetközi protokollját.

6.1.1.11. Tisztában van a stúdiómunkához kapcsolódó tűzvédelmi és biztonságtechnikai előírásokkal, követelményekkel.

**6.1.2. képességei:**

6.1.2.1. Képes megvalósítani televíziós műsorokat, pl. interjút, riportot, magazint, hírműsort, dokumentumfilmet, tévéjátékot, tévéfilmet és egyéb televíziós alkotásokat.

6.1.2.2. A műsorkészítés folyamatában képes kreatívan, csapatmunkában részt venni, akár beosztottként, akár vezetőként feladatát csapattársként ellátni.

6.1.2.3. Képes a televíziós kollégákkal és a riportalanyokkal való esetleges konfliktusok hatékony kezelésére.

6.1.2.4. Képes a televíziózás műfajaiban elvárt gyors helyzetfelismerére, azonnali reakcióra.

6.1.2.5. Műsorkészítés során magas szintű verbalitásról, kommunikációs- és vitakészségről, jó érveléstechnikáról tesz tanúbizonyságot.

6.1.2.6. Riportalanyait, híranyagait, témáit kellő érzékenységgel és körültekintéssel választja meg.

6.1.2.7. Képes a televíziós szakterületen új műfajokat és formákat teremteni, innovatív szemlélettel alkotni.

6.1.2.8. Képes az alkotásainak létrehozását hatékonyan megszervezni, a saját műsorához aktuálisan szükséges munkatársakat humánusan és határozottan irányítani, a maga kreatív és szakmai szempontjait világosan közvetíteni.

6.1.2.9. Képes a munkavégzését a mozgókép-készítés szakmai struktúrájának megfelelően felépíteni és bonyolítani.

6.1.2.10. Elvégzi a televíziózás szakterületéhez tartozó produkciók alapfokú analízisét, felismeri a műfaji összefüggésrendszert és adekvát értékelő tevékenységet folytat.

**6.1.3. attitűdje:**

6.1.3.1. Nyitott a televízió műsorkészítéssel kapcsolatos és más ismereteinek folyamatos bővítésére.

6.1.3.2. Munkáját felkészülten, igényességgel, precizitással, alapossággal és kitartással végzi. 6.1.3.3. Törekszik a televíziós s műsorkészítés etikai normáinak betartására.

6.1.3.4. Tudatosan gondolkodik az általa készített műsorok társadalmi hatásáról.

6.1.3.5. Nyitott a televíziós műfaj stiláris újdonságaira.

6.1.3.6. Műsorvezetés, riportkészítés során a műsor vendégeivel való kommunikációban konszenzusra törekszik.

6.1.4.7. A televíziós műsorkészítés teljes folyamatában figyelemmel kíséri a csapattársainak munkáját, s önreflektíven a saját tevékenységét is.

6.1.4.8. A műsorgyártáshoz szükséges technikai eszközöket kellő körültekintéssel használja.

**6.1.4. autonómiája és felelőssége:**

6.1.4.1. Műsorkészítés során önállóan választja ki a szükséges témát, riportalanyokat, helyszíneket.

6.1.4.2. A műsorgyártás folyamatában felelősséget vállal az előkészítés, forgatás, felvétel és utómunka során hozott döntéseiért.

6.1.4.3. A műsorok elkészülése után számonkéri és értékeli a vezetése alatt megvalósult műsorok munkacsoport-tagjainak munkáját.

6.1.4.4. Külső forgatási helyszíneken felismeri a forgatás megvalósulásának lehetőségeit az adott hely vonatkozásában, alkalmazkodik a helyi előírásokhoz, elvárásokhoz.

6.1.4.5. Riportkészítés során önállóan felismeri az alany együttműködési határait, kérdéseit ennek tudatában válogatja meg és teszi fel.

6.1.3.6. Önállóan megítéli saját és munkatársainak tevékenységét.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

7.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- a televíziós műsorkészítés általános történeti, társadalomtudományi, jogi és művészeti ismeretei 23-35 kredit;

- a televíziós műsorkészítés gyakorlati megvalósításának folyamata 90-110 kredit;

- a televíziós műsorkészítés specifikus részterületei 8-26 kredit.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.3. Szakmai gyakorlat követelményei:**

A szakmai gyakorlat legalább nyolc hét összefüggő szakmai gyakorlat országos lefedettségű tv csatornáknál.

# TERVEZŐGRAFIKA ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** tervezőgrafika (Graphic Design)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

2.1. végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

2.2. szakképzettség: tervezőgrafikus

2.3. a szakképzettség angol nyelvű megjelölése Graphic Designer

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

* **A szakorientációja:** gyakorlat-orientált (60-70 százalék)
* **A szakdolgozat készítéséhez és a portfólióhoz (diplomatervezési feladathoz) rendelt kreditérték:** 10 kredi
* **A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték:** 10 kredit.

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 213

**6. Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:**

A képzés célja tervezőgrafikusok képzése, akik a vizuális kultúrában való jártasságuk, humán, illetve technológiai ismereteik, valamint műveltségük birtokában képesek specializált tartalmak vizuális formában történő megjelenítésére, közvetítésére, sokszorosításra, illetve reprodukcióra (print, multimédia, online felület) alkalmas minőségű produktumok létrehozására. Elsajátítják a tervtől a kész grafikai munkáig a munkafolyamatokat (kép, tipográfia, hang, mozgás), a technikai kivitelezést, az intuíció és a tudatosság ötvözését a tervezésben. Felelősséget éreznek az általános vizuális kultúra terjesztéséért, színvonalának emeléséért. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A tervező grafikus**

**6.1.1. tudása:**

6.1.1.1. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.

6.1.1.2. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafikához kapcsolódó tágabb művészeti  
és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.

6.1.1.3. Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a tervezőgrafikához kapcsolódó kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról,  
ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.

6.1.1.4. Általános tájékozottsággal rendelkezik a tervezőgrafikai területen végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.

6.1.1.5. Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.

6.1.1.6. Jártas a grafikai tervezési módszertanban, érti a tervezési folyamat egyes fázisait, összefüggéseit és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját tervezői tevékenységében.

6.1.1.7. Magas szintű vizuális, esztétikai, és forma érzékkel rendelkezik.

6.1.1.8. Általános ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika területén alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

6.1.1.9. Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.

6.1.1.10. Behatóan ismeri a szakmája vizuális kommunikációs és prezentációs eszközeit, módszereit, csatornáit, ismeri és érti a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.

6.1.1.11. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerről.

**6.1.2. képességei:**

6.1.2.1. Rutin tervezőgrafikai problémákat azonosít, és megadott tervezési program alapján kreatív szakmai munkát végez.

6.1.2.2. Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait rendszerezi, feldolgozza és a grafikai tervező tevékenysége során ezeket mozgósítja.

6.1.2.3. Tervező munkája megalapozásához önállóan végzi az adat- és forrásgyűjtést,  
ezek eredetiségének meghatározását, szakmai relevanciájuk mérlegelését, elemzését, szintetizálását, kritikai kezelését.

6.1.2.4. Tervezőtevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.

6.1.2.5. Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.

6.1.2.6. Tervezőgrafikai tevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza  
a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.

6.1.2.7. Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy a tervezési folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.

6.1.2.8. Tervezőgrafikai tevékenysége során együttműködik saját szakterülete, társszakmák  
és különböző művészeti területek képviselőivel.

6.1.2.9. Tervezőgrafikai tevékenységét, koncepcióit, eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.

6.1.2.10. Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.

6.1.2.11. Betartja a tervezőgrafika etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

**6.1.3. attitűdje:**

6.1.3.1. Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új szakmai ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.

6.1.3.2. Szakmai munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.

6.1.3.3. Grafikai tervező munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.

6.1.3.4. Kritikai megértéssel viszonyul a tervezőgrafika területének történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.

6.1.3.5. Szakmai alkotótevékenységét minőség és érték orientált szemlélet jellemzi.

6.1.3.6. Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.

6.1.3.7. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti  
és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

6.1.3.8. A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

**6.1.4. autonómiája és felelőssége:**

6.1.4.1. Szakmai orientációja kialakult.

6.1.4.2. Szakmai kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel  
és kritikai érzékkel bír.

6.1.4.3. Vezetett vagy önálló helyzetben a tervező/alkotó folyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető tervezői döntéseket hoz, és originális alkotást hoz létre.

6.1.4.4. Tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.

6.1.4.5. Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.

6.1.4.6. Saját szakmai tevékenységéért, a tervezési folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.

6.1.4.7. Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.

6.1.4.8. Felismeri szakmai tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

7.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- média- és vizuális stúdiumok 10–40 kredit;

- média- és gyártástechnológiai ismeretek 10–40 kredit;

- grafikai tervezési stúdiumok 30–60 kredit;

- szakelmélet 10–30 kredit;

- elméleti stúdiumok (média-, művészettörténet és- elmélet, filozófia, társadalomtudomány,

- gazdasági és jogi ismeretek, kommunikációs és prezentációs ismeretek) 15–40 kredit;

- kapcsolódó társszakmai ismeretek 10–20 kredit.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.3. Szakmai gyakorlat követelményei:**

A szakmai gyakorlat időtartamát a tanterv határozza meg.

**7.4. A képzést megkülönböztető speciális jegyek:**

A képzés csak teljes idejű képzésben, a nappali képzés munkarendje szerint szervezhető meg.

# TEXTILTERVEZÉS ALAPKÉPZÉSI SZAK

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** textiltervezés (Textil Design)

**2. Az alapképzési szakon szerezhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése**

* végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)
* szakképzettség: textiltervező
* szakképzettség angol nyelvű megjelölése Textil Designer

**3. Képzési terület:** művészet

**4. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**5. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

* **A szakorientációja:** gyakorlat-orientált (60-70 százalék)
* **A szakdolgozat készítéséhez és a portfolióhoz (diplomatervezési feladathoz):** 10 kredit
* **A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték:** 10 kredit

**A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:** 214

**6. Az alapképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:** A képzés célja textiltervezők képzése, akik a design és a textiltervezés különböző területein képesek a textil tárgykultúra elemeinek tulajdonságait és használati jellemzőit megtervezni, valamint teljes márka és kollekciófejlesztési folyamatban alkotó módon részt venni. Szakmai felkészültségük lehetővé teszi számukra, hogy kreatív válaszokat tudjanak adni a kultúra, a társadalom, a piacgazdaság és a környezet kihívásaira, akár önállóan, akár más szakemberekkel együttműködve. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

**6.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák**

**A textiltervező**

**6.1.1. tudása:**

6.1.1.1. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés főbb elméleteiről, koncepcióiról, tradícióiról, meghatározó múltbéli és jelenkori tendenciáiról és diskurzusairól, valamint referencia értékű alkotóiról, alkotásairól és eredményeiről.

6.1.1.2. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezéshez kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális kontextusról, ezek történeti alakulásáról, meghatározó korszakairól, irányzatairól, valamint jelenkori működéséről és főbb tendenciáiról.

6.1.1.3. Alapvető tájékozottsággal rendelkezik a textil- és divattervezéshez kapcsolódó kortárs társadalmi, gazdasági, kreatív ipari, környezeti és információ-technológiai kontextusról, ezek működéséről, valamint a szakmájához való kapcsolódási pontokról és összefüggésekről.

6.1.1.4. Általános tájékozottsággal rendelkezik a saját szakterületén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.

6.1.1.5. Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.

6.1.1.6. Jártas textil- és divattervezés területéhez kapcsolódó tárgykultúra szakma specifikus tervezési/alkotási módszertanában, érti a tervezési/alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében.

6.1.1.7. Magas szintű vizuális, esztétikai, és forma érzékkel rendelkezik.

6.1.1.8. Általános ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés szakterületén alkalmazott tradicionális (pl.: mintatervezés, struktúratervezés), klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.

6.1.1.9. Átlátja és érti a divat- és textiltervezés főbb területeinek meghatározóit, összefüggéseit. Tisztában van az öltözék- és kiegészítő-tervezés sajátosságaival, érti és átlátja szerkezeti összefüggéseit. Rendelkezik az öltözködési forma- és kiegészítő-tárgytervezés,  
a minta-, felület- és struktúradesign gyakorlati és elméleti ismereteivel.

6.1.1.10. Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.

6.1.1.11. Behatóan ismeri a textil- és divattervezés területéhez kapcsolódó vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket, csatornákat, ismeri és érti  
a szaknyelvet, és a hatékony szóbeli és írásos szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.

6.1.1.12. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés területéthez tartozó gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerről.

**6.1.2. képességei:**

6.1.2.1. Rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési/alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.

6.1.2.2. Korábban megszerzett tudását és tapasztalatait rendszerezi, feldolgozza és szakmai tevékenysége során ezeket mozgósítja.

6.1.2.3. Tervező/alkotó munkája megalapozásához önállóan végzi az adat- és forrásgyűjtést,  
ezek eredetiségének meghatározását, szakmai relevanciájuk mérlegelését, elemzését, szintetizálását, kritikai kezelését.

6.1.2.4. Tervező/ alkotótevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra.

6.1.2.5. Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.

6.1.2.6. Tervező/alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza  
a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához.

6.1.2.7. Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy a tervezési/alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.

6.1.2.8. Szakmai munkája során együttműködik a textiltervezés területe, a társszakmák  
és a különböző művészeti területek képviselőivel.

6.1.2.9. Szakmai tevékenységét, koncepcióit, eredményeit érthetően, kompetensen kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában, mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven, továbbá szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.

6.1.2.10. Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és vizuális kommunikációs eszközöket és csatornákat.

6.1.2.11. Betartja szakmája etikai és szerzői jogi normáit, továbbá a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását eltérő intézményes keretek között is.

**6.1.3. attitűdje:**

6.1.3.1. Nyitott és érdeklődő a tradicionális és új szakmai ismeretek, tendenciák, módszerek és technikák iránt.

6.1.3.2. Szakmai munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.

6.1.3.3. Szakmai munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának mozgósításával originális alkotásokat hozzon létre önállóan vagy csoport tagjaként, törekszik az innovációra.

6.1.3.4. Kritikai megértéssel viszonyul saját szakterületének történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.

6.1.3.5. Szakmai alkotótevékenységét minőség és érték orientált szemlélet jellemzi.

6.1.3.6. Nyitott más művészeti ágak és szakterületek felé, együttműködésre és párbeszédre törekszik azok szereplőivel.

6.1.3.7. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti  
és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.

6.1.3.8. A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.

- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.

**6.1.4. autonómiája és felelőssége:**

6.1.4.1. Szakmai orientációja kialakult.

6.1.4.2. Szakmai kérdésekben önállóan vagy vezetéssel tájékozódik, kialakult ízléssel  
és kritikai érzékkel bír.

6.1.4.3. Vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési/alkotó folyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető tervezői/alkotói döntéseket hoz, és originális alkotást hoz létre.

6.1.4.4. Tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben.

6.1.4.6. Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.

6.1.4.7. Felismeri, hogy alkotótevékenységével egy szakmai közösségbe, szakmai normarendszerbe illeszkedik.

6.1.4.8. Felismeri szakmai tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait.

**7. Az alapképzés jellemzői:**

**7.1. Szakmai jellemzők**

7.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- textil- és divattervezési stúdiumok 35-55 kredit;

- textilkutatási és divattervezési gyakorlatok 20-40 kredit;

- művészet és design szakelmélet 10-30 kredit;

- vizuális és művészeti stúdiumok (ábrázolás és kommunikáció) 20-40 kredit;

- elméleti stúdiumok (design- és művészettörténet és elmélet, filozófia, társadalomtudomány, gazdasági és jogi ismeretek) 20-40 kredit;

- kapcsolódó társszakmák ismeretei 2-15 kredit.

**7.2. Idegennyelvi követelmény:**

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

**7.3. A képzést megkülönböztető speciális jegyek:**

A képzés csak teljes idejű képzében, a nappali képzés munkarendje szerint szervezhető meg.